

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°201]

НОЯБРЬ 2011

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «DREAM POP» BEST OF THE SUNSHINE FACTORY

Альтернативный рок

ТЕСТ РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА ОТ 12 000 ДО 70 000 РУБЛЕЙ

НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА EAT FORTE

ТРЕНД УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЛЕР MUSICAL FIDELITY M1 CLIC

Скорость звука

СПЕЦПРОЕКТ Самые интересные модели автомобильной акустики и электроники этого сезона



РЕПОРТАЖ ВСЕ НОВИНКИ АУДИО- И ВИДЕОТЕХНИКИ С ВЫСТАВКИ IFA 2011



ПЕРВЫЙ ТЕСТ НОВАЯ НАПОЛЬНАЯ АКУСТИКА WHARFEDALE JADE-7



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

КОМАНДА
Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)
Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Артём Липатов / Artem Lipatov
Вячеслав Савков / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
Корректор / Proof Reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ» KATMAT
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow
Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
107113, Москва, 4-й Лучевой просек, ПКиО «Сокольники», павильон 5 / Pavilion 5, 4th Luchevoy prosek, CEC «Sokolniki», 107113, Moscow

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina (*kalinina@stereo.ru*)
Менеджер / manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva (*minaeva@katmat.ru*)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru*)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

НОЯБРЬ 2011

На обложке



Вход



WESTLAKE AUDIO TOWER SM-1

Вершина модельного ряда акустики Westlake Audio. Вес колонки 442 килограмма. Высота 190 сантиметров. Цена 14 миллионов рублей.

Стр. 88

Спецпроект

Тест

High End

Выход

PRIMALUNA PROLOGUE CLASSIC CD PLAYER

В этом CD-проигрывателе используется фирменная схема Supertubeclock, когда лампа стоит даже в генераторе тактовой частоты.

Стр. 142

На фоне

Басовый 18-дюймовый динамик акустики Westlake Audio Tower SM-1

ГЛАВНОЕ



Vivitek Qumi Q2 дал нашему редактору надежду, что будущее, где в магазинах появятся яркие пикопроекторы, уже близко.

Стр. 62



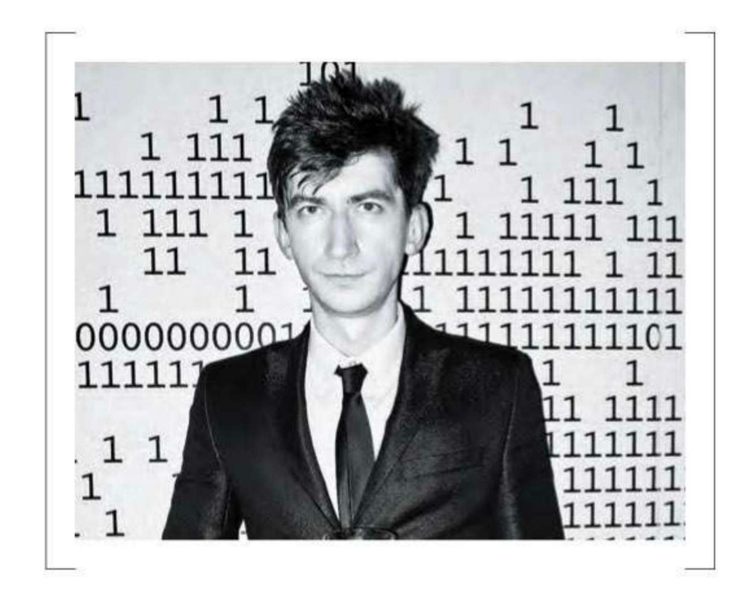
Проигрыватель винила EAT FORTE весит 80 килограммов и играет на весь свой вес.

Стр. 128



Новая 20-я серия Primare воплощает новейшие достижения в аудио — вплоть до цифрового усиления.

Стр. 84



Многие посетители нынешней выставки IFA (наш репортаж на стр. 28) жаловались, что показывали много разного, но мало принципиально нового — в частности, было совсем немного OLED-телевизоров, которые вот уже несколько лет вызывают ажиотаж среди «видеофилов». Главный посыл этой выставки считывался легко — берите то, что есть сейчас! А то бог его знает, что там дальше будет...

Впрочем, не все смотрят в будущее с пессимизмом, и Samsung, например, уже строит собственный завод по производству телевизоров на базе новой технологии, который должен начать работу в конце следующего года и выпускать OLED-панели диагональю до 55 дюймов. Меж тем, первый OLED-телевизор 55-дюймовой диагонали от LG должен появиться в продаже уже в средине 2012-го. Так что будущее не так уж безнадежно, и нам, возможно, еще будет на что посмотреть перед обещанным Майя концом света.

Кроме того, многие наши коллеги-журналисты сходятся во мнении, что если Apple действительно будет выпускать телевизор, то на основе OLED-матрицы, и он легко может перевернуть рынок не хуже, чем это сделал iPhone. Правда, пока, учитывая сложности производства, о цене на подобный аппарат лучше даже не начинать думать. Можно опять впасть в пессимизм.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ



Это сабвуфер Polk Audio, изображение которого мистическим образом исчезло из теста комплектов для домашнего кинотеатра прошлого номера Stereo&Video. Мы исправляем это досадное недоразумение — теперь вы можете рассмотреть его во всех подробностях.

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA



СТРАШНАЯ СИЛА

Сателлит Morel с коаксиальным динамиком в стальном лакированном корпусе хочется использовать даже как настольную акустику — уж больно красив.

Стр. 64

Input
ВХОД



Слушали мы, в основном, копии с ленты, а пластинки — *только по праздникам.*





Дмитрий Александров:

БЛЮЗ И АРХИТЕКТУРА

Архитектор, вице-президент Союза архитекторов России, член-корреспондент МААМ, профессор МАРХИ, клавишник блюзовой группы Bomb Lane Band, созданной несколькими коллегами-архитекторами и уже выпустившей свой дебютный альбом, а также меломан и собиратель винила.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

Вы помните как все начиналось?
Первое знакомство с винилом и рок-музыкой у меня состоялось году так в 60-м, когда учительница французского языка в школе вместо урока принесла и включила пластинку, где были в том числе записи The Beatles. Впечатление это, конечно, произвело. У меня проигрывателя не было, как не было и пластинок.

А когда же появились?
Первая появилась при весьма необычных обстоятельствах. Родственники из США прислали на день рождения подарок, посылку пришлось получать на центральном почтамте. В коробке оказались пластинка The Beatles и почему-то миньон Магомаева. Это потом выяснилось, что второй пластинкой должен был быть альбом Rolling Stones, но, судя по всему, где-то в дороге он превратился в Магомаева. Конечно, первые пластинки ходили по рукам и быстро запиливались, потому что слушали их на чем попало. Гораздо позже я купил свой первый проигрыватель, тогда я еще учился в музыкальной школе по классу аккордеона, кроме этого, конечно, были гитара и клавиши. Первый собственный винил появился во время учебы в МАРХИ. Обычно на пластинку скидывались человек по десять, все это ходило по рукам, аккуратно слушалось, потом записывалось на пленку и собиралось на полке или обменивалось. Уже тогда мне периодически попадались зарубежные журналы про аудио, поэтому как обращаться с винилом, как помыть и хранить пластинки, было известно. Слушали мы, в основном, копии с ленты, а пластинки — только по большим праздникам. Часть тех дисков в моей коллекции сохранилась еще с тех пор, и они сейчас в приличном состоянии, их вполне можно слушать.

Что это была за музыка?
Тогда это был просто хороший рок разных направлений. Во время учебы в институте я играл в различных там же сложившихся группах, и в одной из них был человек, профессионально разбиравшийся в джазе, тогда началось и мое знакомство с этим жанром. Винил с джазом был, в основном, из «демократов», оригинальные пластинки появились гораздо позже. А в году так в 1979-м, когда я познакомился с будущей женой, то неожиданно обнаружил у нее дома обширную фонотеку с множеством чего-то незнакомого — там были, например, ранние Genesis, Van



ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
Dual CS 731Q с головкой Stanton трудится в системе очень давно, но несмотря на солидный возраст, пребывает в отличном техническом состоянии. Стоит заметить, что модель эта достаточно редкая и обладает неплохими звуковыми качествами, несравнимыми с уровнем современных проигрывателей Dual.

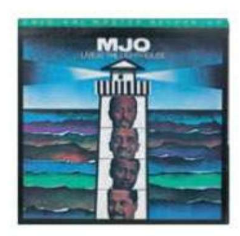


Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Дмитрия.



[01] Donald Fagen — The Nightfly *(Warner Bros., 1982).*



[02] MJQ — Live At The Lighthouse *(Mobile Fidelity Sound Lab, 1967)*



[03] The Beatles — Abbey Road *(Capitol, 1969)*



[04] Joni Mitchell — Hejira *(Asylum, 1976)*



[05] Procol Harum — Procol Harum *(Disky, 1967)*

Der Gaaf Generator, и эта музыка тоже показалась мне интересной, хотя вначале я слушал ее с большой осторожностью.
Первое знакомство с блюзом мне подарила пластинка фирмы «Мелодия» — это была запись Мадди Уотерса — удивительно, но несмотря на годы, звучание мне тогда показалось очень свежим и современным. Чуть позже было еще одно открытие — лейбл ECM, Кит Джарретт и жанр фьюжн как таковой, который мы не только слушали, но и пробовали играть.

Как складывались отношения с аудиотехникой?
Аудиосистема начала складываться значительно позже, но еще в советское время у меня появились неплохие усилители, был, например, Kenwood или усилитель мощности Sansui, который я получил в подарок от друзей во время поездки в Париж. Конечно же, была акустика АС-90, правда, самых первых серий, когда динамики там стояли еще намного приличнее, чем в более поздних выпусках. Также из Парижа были привезены две кассетные деки, которые работают в системе до сих пор. Из проигрывателей можно еще вспомнить модель «Электроники» с лицензионной головкой Shure — звучала она относительно неплохо, но вот сенсорное управление у проигрывателя ломалось регулярно.

Искушения компакт-диском вы тоже не избежали?
Да, я изменил винилу с компакт-диском. Первое прослушивание меня впечатлило, и пришлось признать — компакту быть. Первым аппаратом стал добытый в «Березке» Kenwood KD-47 — достаточно простой плейер, даже не пультовой. Но звучать он как-то звучал. Потом была интересная история, когда в Москве начали появляться аудиофильские издания и на виниле, и на компактах Mobile Fidelity, и это стало открытием — некоторые записи, до тех пор непонятые, именно в этих изданиях, я стал слушать с большим интересом. Были, конечно, и перерывы в моей аудиофильской биографии — служба на флоте например.

К какой же конфигурации вы пришли в итоге?
Сейчас система уже достаточно долгое время находится в стабильном состоянии, можно сказать, что она состоялась, а вот фонотека, конечно же, пополняется, в том числе и винилом новодельным, среди которого немало хороших записей. Концепция звука в нынешней системе простая — хочется слышать инструменты не так, как на записи, а так, как они звучат на самом деле. Когда подбирались компоненты, был сделан тестовый диск, на который мы просто записали гитару и клавиши. А потом этот звук, знакомый моему слуху вживую, использовался для подбора аппаратуры. Проигрыватель Dual CS 731Q с головкой Stanton — один из самых старых компонентов, если не считать кассетных дек (например, Sony TC-KB920S), и аппарат совершенно работоспособен, разве что иголку, вероятно, пора уже поменять. Также в систему вписалась напольная акустика Monitor Audio Bronze, еще первых выпусков, когда она собиралась в Англии. Источники — CD-проигрыватель Denon DCD-560 и мультиформатный проигрыватель Denon DVD-1940. Почему два? Потому что в фонотеке помимо обычных CD присутствует еще достаточное количество SACD, DVD-audio, концертов на DVD. В качестве усилителя используется ресивер Denon AVR-2308. Выбор этот был сделан по итогам прослушиваний, однако в процессе покупки разыскивались «Деноны» только японской «родной» сборки. Дополняют систему тыловая акустика Monitor Audio и сабвуфер Velodyne CHT. И работать система может как в формате стерео, так и в виде трифоника или в формате 5.1, все зависит от записи.



Система

Если попытаться оценить звучание системы, то можно сказать, что она оказалась действительно универсальной и каждый из множества доступных ей форматов она воспроизводит очень неплохо. «Аудиофильности», сверхдетальности с голографической сценой здесь нет, но тембры естественны и натуральны, очень приличная динамика, и никакой окраски незаметно. Все, что можно было получить от ресивера-процессора, получено в полном объеме, и сочетание компонентов подчеркнуло сильные стороны каждого из них.

НОВОСТИ
Ноябрь

Grado Labs

Производство наушников-вклыдышей — новое направление для компании Grado Labs. Их новинка — GR10, это наушники, которые в отличие от привычных вкладных моделей подойдут самому капризному пользователю. Они комплектуются наконечниками из специальной силиконовой резины трех разных размеров под разные формы ушей, что позволяет «вкладышам» крепко держаться на месте и достоверно воспроизводить низкие частоты, а индикаторный выступ на левом наушнике позволит правильно надеть их даже на ощупь.
Как сообщил президент компании Джон Градо: «По сравнению с моделью GR8 мы улучшили само сердце наушников — движущийся сердечник, который и создает звуковое давление. Повысив точность обработки отдельных деталей и применив новые конструкционные материалы, мы добились расширения диапазона воспроизводимых частот и вверх, и вниз, а также снижения уровня искажений». Модель уже поступила в продажу.

— Grado GR10



Dali

Новый фазоинверторный сабвуфер Dali SUB E-12 F оснащен усилителем класса D выходной мощностью 170 Вт и длинноходным 12-дюймовым драйвером с алюминиевым диффузором, направленным в пол. Динамик имеет мощную магнитную систему с длинным зазором и 4-слойную звуковую катушку. Встроенная система защиты в усилителе сохранит сабвуфер от искажений и перегрузок. На задней панели находятся органы управления громкостью, фазой, частотой среза и функцией автовключения. Присутствуют разъемы для линейного сигнала и для LFE-выходов ресиверов. Dali SUB E-12 F прекрасно дополняет новую серию АС Dali «Zensor», а также серии «Lektor», «Ikon MK2» или «Fazon». Сабвуфер уже доступен в отделке «черный ясень», «светлый орех» и чуть позже — в белой, лакированной.

— Dali SUB E-12 F

ELAC

Весьма успешную 240-ю серию своих акустических систем германская компания ELAC подвергла глубокому «тюнингу», выпустив эксклюзивную линейку «240 Black Edition». Все колонки, а их в серии 6 штук, не только покрашены в черный цвет, но оснащены переработанным кроссовером, в котором использованы аудиофильские компоненты высокого качества и применена топология минимального путь сигнала. Серия 240 BE прекрасно подходит не только для создания высококачественной стереосистемы, но и домашнего кинотеатра: три напольных АС (FS 249, FS 248 и FS 247), центральный канал (CC 241) и две полочных колонки (BS 243, BS 244). Во всех колонках применены фирменные ленточные JET-твитеры, позволяющие колонкам звучать вплоть до 50 кГц, что с лихвой перекрывает требования всех современных аудиоформатов, которые используются как на Bluray, так и на SACD/DVD-Audio.

— ELAC 240 Black Edition



Mozaex

Компания «Инфорком» стала официальным дистрибьютором медиасерверов Mozaex. На основе продуктов этой американской компании можно построить проект любой сложности: в линейке есть серверы с RAID-массивом, 3D Blu-ray-проигрыватели и простейшие музыкальные медиаплейеры. Все они коммутируются в единую мультизональную сеть.

— Mozaex



Samsung

На телевизорах и Blu-ray-проигрывателях Samsung Smart TV появился интернет-виджет ВГТРК. Пользователи получат круглосуточный доступ к новостям, телевизионным программам — от «Специального корреспондента» до «Городка», публицистике, фильмам, сериалам и ток-шоу.

— Samsung Smart TV



BDI

Компания BDI представила новую стойку для домашнего кинотеатра OLA 8137. Основные черты модели — плавно изогнутые линии и формы, стеклянные тонированные дверцы и регулируемые полки. Стойка рассчитана на установку телевизоров диагональю до 73 дюймов.

— BDI OLA 8137



RBH

Акустический комплекс SX-T3/R серии Signature SX — самое грандиозное творение RBH. В состав данного решения входят четыре флагманских сабвуфера SX-1010/R и два широкополосных модуля SX-T1/R. В последних используются уникальные датские твитеры и фирменные 6,5-дюймовые алюминиевые среднечастотники со стационарными фазовыми стабилизаторами. В сабвуфере SX-1010N/R применяются 10-дюймовые басовики. Система может быть с успехом применена в составе крупномасштабных кинотеатральных и стереофонических систем. Главные ее преимущества — гибкая модульная конструкция, а также идеальная согласованность всех ее составных частей.

— RBH SX-T3/R / SX-1010/R



Klipsch

В дополнение к уже имеющимся в серии «Gallery» моделям Klipsch выпускает саундбар G-42. Эта комбинированная колонка объединяет АС центрального и фронтальных стереоканалов и оснащена такими же динамиками, что и остальные модели серии. Колонка собрана в нерезонирующем корпусе из специального композита. В стереоканалах G-42 работает по одному НЧ-динамику, а секция центрального канала оснащена парой басовиков диаметром 89 мм. Все ВЧ-динамики рупорные, диаметром 25 мм. Для подключения к ресиверу используются три пары качественных винтовых клемм. Саундбар G-42 имеет такой же дизайн, как и остальные АС серии «Gallery», и может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с тыловой акустикой G-12. Колонку можно установить на полке или подвесить на стену (соответствующий крепеж в комплекте). Ориентировочная стоимость Klipsch G-42 составляет 30 000 руб.

— Klipsch G-42



Elipson

Новый бренд на российском рынке — французская компания Elipson — представляет беспроводную Hi-Fi-систему Elipson Music System. Она выполнена в виде стильного алюминиевого диска, оснащенного цифровым усилителем Bang&Olufsen, а также беспроводной технологией KLEER (USB-адаптер для компьютера идет в комплекте, адаптер для iPod/iPad покупается отдельно). Футуристичные колонки в форме шаров оснащены коаксиальным динамиком. АС двухполосные, имеют чувствительность 90 дБ и максимальную музыкальную мощность в 60 Вт. Сама система оснащена радиотюнером, CD-проигрывателем и USB-входом с поддержкой MP3/WMA-файлов. Предусмотрены три аналоговых входа: оптический, беспроводной и USB. Также есть выход с предусилителя, выход для наушников и отдельный выход на сабвуфер. Стоимость стереосистемы — 99 999 рублей.

— Elipson Music System



Control4

Компания Control4 обеспечила своим устройствам для построения «умного дома» поддержку AirPlay. Кроме того, драйвер разработан на базе драйвера для Apple TV и теперь предоставляет поддержку для Apple TV v2 со стороны систем управления Control4, что позволяет комфортно управлять контентом iTunes при помощи любых устройств Control4.

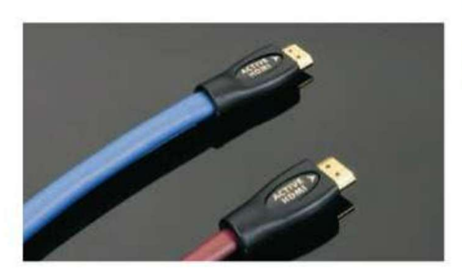
— *Control4 AirPlay*



Transparent

Компания Transparent представила кабели HDMI, пропускающие потоки видео- и аудиоданных со скоростями до 10,2 Гбит/сек и способные передавать сигналы с разрешением 1080р/60 Гц. Они также поддерживают новые форматы видео Deep Color и x.v.Color и все новые HD-аудиоформаты.

— *Transparent HDMI*



КОНЦЕРТ

Престарелый содержатель «Театра смерти» и легендарный шок-рокер Элис Купер *19 ноября в «Crocus City Hall».*



Tannoy

В ознаменование своего 85-летия компания Tannoy выпустила ограниченную партию колонок Autograph Mini в специальной темной отделке Mahogany. Всего будет изготовлено 500 пар таких колонок, 50 из них получит российский дистрибьютор Tannoy. Autograph Mini — это уменьшенная копия Tannoy Autograph из серии «Prestige». Колонки имеют и другие фамильные черты серии: корпус из березовой фанеры, щелевые фазоинверторы и разделительные фильтры на аудиофильских компонентах. Новая отделка Autograph Mini полностью соответствует отделке напольных АС Tannoy Kensington, что позволяет при желании создавать на их основе системы окружающего звучания (используя Autograph Mini в центральном и тыловых каналах). Ожидается, что стоимость колонок Tannoy Autograph Mini в цвете Mahogany будет такой же, как и в стандартной отделке.

— Tannoy Autograph Mini



Vincent

В ламповой серии TubeLine появились CD-проигрыватели CD-S7 и CD-S7 DAC, призванные заменить CD-S6 и CD-S6MK. Модель CD-S7 DAC дополнена оптическим, коаксиальным и USB-входом. Теперь пользователь имеет возможность подключить к ней медиасервер и применить для декодирования высококачественный ЦАП проигрывателя. На оба аппарата установлен более совершенный ЦАП (PCM 1796, 24 бита/192 кГц). В транспортном механизме CD-S7 DAC используются чип Sanyo DA 11, цифровая плата Philips и фирменное ПО, что позволяет надежно считывать информацию с CD. ЦАП выдает балансный сигнал, поэтому на его выходе установили четыре различных фильтра. Каждый из них имеет независимый источник питания и усилитель-формирователь на компонентах аудиофильского качества. Выходной каскад организован на лампах 6922 российского производства; еще одна лампа, 12AX7, установлена в каскаде высокого напряжения.

— Vincent CD-S7/CD-S7 DAC



Magnat

Magnat представляет новую линейку акустики Quantum-800, которая занимает промежуток между доступной Quantum-650 и High End-системе «тысячной» серии. Основные конструктивные решения (динамические головки, фильтры, порты фазоинверторов), использованные в новой серии, взяты из старших колонок. Но дизайн свежий: строгие формы, лакированная отделка (черный, белый, палисандр), массивные и жесткие корпуса с системой внутренних перегородок; появился эффектный подиум с дополнительной виброразвязкой (опорные шипы монтируются в специальные ножки). В состав линейки Magnat Quantum-800 вошли: напольные колонки Quantum-807 и 805, полочные АС Quantum-803 и центральный канал Quantum-816. Для домашнего кинотеатра на основе акустики Quantum-800 производитель рекомендует использовать новый активный сабвуфер Magnat Omega 250 Limited.

— Magnat Quantum-800



EAT

Компания EAT представила свою третью модель проигрывателя винила EAT E-Flat с новым тонармом. В нем вместо традиционной трубки применена плоская несущая конструкция из многослойного карбонового волокна. Тонарм имеет эффективную длину 10 дюймов и одноопорную конструкцию поворотного узла.

— EAT E-Flat



Dynaudio

Сабвуфер Sub 600 имеет закрытое оформление корпуса с передним расположением динамика. Он оснащен 300-ваттным усилителем и 30-сантиметровым динамиком. Динамик обладает легким и жестким диффузором из магниево-силикатного полимера, сдвоенным магнитом и литой алюминиевой корзиной.

— Dynaudio Syb 600



Boston Acoustics

Встраиваемая акустика для домашнего кинотеатра Boston Acoustics HSi255 и Hsi275 рассчитана на инсталляцию внутри стен, а модели HSi250, HSi270, Hsi460T2 — на потолке. Акустика хорошо звучит и незаметно прячется в стенах или на потолке.

— Boston Acoustics HSi255 — Hsi460T2



Klipsch

Для любителей классического и экстремального спорта компания Klipsch создала прочные и надежные наушники Image S5i Rugged. Они снабжены трехкнопочным пультом с крупными прорезиненными клавишами, чтобы управлять ими на ходу и в перчатках. Встроенный микрофон позволит использовать новинку в качестве гарнитуры hands-free. Овальная форма вкладышей точно соответствует геометрии ушных каналов, поэтому наушники не вызывают дискомфорта даже при длительном ношении. Кроме того, у них превосходная шумоизоляция (–16 дБ). Частотный диапазон простирается от 10 Гц до 19 кГц, чувствительность составляет 110 дБ, номинальное сопротивление — 18 Ом. В комплект поставки входят три пары ушных вкладышей разных размеров, а также твердый кейс для переноски со встроенным светодиодным фонариком — весьма полезная мелочь в суровых полевых условиях.

— Klipsch Image S5i Rugged

Acapella

Компания Acapella предлагает приобрести ионный твитер Acapella ION TW 1S, чтобы оттюнинговать свою акустическую систему — усовершенствовать ее звучание в высокочастотном спектре. Ионный ВЧ-излучатель Acapella ION TW 1S был и остается одним из самых необычных компонентов мира современного High End. Напомним, что у данного типа твитера вообще нет динамика. К корпусу излучателя подводится высокое напряжение, которое создает в нем плазменный разряд, модулируемый сигналом. Движение электронов и заменяет диафрагму динамика. Максимальный уровень звукового давления ионного твитера составляет 110 дБ, а частотный диапазон 5–50 кГц (в зависимости от настройки кроссовера).

— Acapella ION TW 1S



Quadral

Серия акустики Ascent компании Quadral заполняет собой важную стратегическую нишу между демократичными колонками Argentum и аудиофильскими Platinum, закрывая ценовой диапазон 30–60 тысяч рублей. В линейке представлены две напольных модели, полочники и центральный канал. В модельном ряду Quadral также есть сабвуфер, идеально подходящий линейке, таким образом, покупатели могут начать построение своей системы с двухканального решения или сразу приобрести законченный комплект АС для домашнего театра. Корпуса новинок имеют скругленную форму, что обеспечивает не только стильный внешний вид, но и положительно влияет на звук. Приятным сюрпризом можно назвать использование качественных твитеров с рабочей частотой до 46 кГц и фирменных титановых диффузоров. Серия доступна в двух вариантах отделки корпуса — передняя панель черный рояльный лак с черным корпусом или передняя панель черная, корпус вишня.

— Quadral Ascent





Onkyo

Настольная аудиосистема SBX-200 оснащена доком для iPad/iPod/iPhone и при своих габаритах выдает звук довольно высокого качества: в ней установлены два полнодиапазонных динамика с 10,5-см диффузорами, усилитель мощностью 2x20 Вт и используются цифровые технологии управления басом, заимствованные у продуктов Onkyo для домашнего кинотеатра.

— Onkyo SBX-200



Denon

Сетевой медиаплейер DNP-720AE оснащен USB- и Ethernet-портами, а также интерфейсом Wi-Fi для воспроизведения потокового аудио из сети, FM-тюнером и возможностью приема интернет-радио (Last.fm, Napster и Flickr). Кроме того, DNP-720AE совместим с плейерами Apple (поддерживается и AirPlay). DNP-720AE имеет сертификат DLNA 1.5 и совместим с Windows 7, читает файлы MP3, AAC, WAV и FLAC.

— Denon DNP-720AE



КОНЦЕРТ

Зачинатели моды на многоголосый джаз и кроссовер ансамбль Swingle Singers *6 ноября в Московском Доме музыки.*



REL

Две новые модели сабвуферов серии «Т» от известного британского производителя REL предлагают качественный бас мощностью 200 Вт (Т-7) и 300 Вт (Т-9). В корпусах этих сабов используется система распорок высочайшего качества, позаимствованная из индустрии музыкальных инструментов. Она обеспечивает динамику, удар и мощь, обычно недоступные для продуктов этого класса. Корпус развязан с полом с помощью мощных алюминиевых ножек, которые обеспечивают скоростным и ударным характеристикам возможность работать «в комнату», а не «в пол». Т-9 оснащен десятидюймовым активным динамиком и такого же калибра пассивным излучателем, обеспечивает звуковое давление, эквивалентное создаваемому пятнадцатидюймовым динамиком с 300-ваттным усилителем. А Т-7 выдает бас, аналогичный включению 200-ваттного усилителя в паре с динамиком 12 дюймов.

— REL T-7/T-9

JVC

Компания JVC представила домашние кинотеатральные проекторы с разрешением 4K (3840x2160 пикселей), что соответствует двойному размеру экрана Full HD. Флагман линейки, модель DLA-X90R, отличают отборные компоненты и жесткий выходной контроль качества каждого экземпляра. Его оригинальная контрастность рекордна в отрасли и составляет 120 000:1! Модели DLA-X70R и DLA-X30 предлагают 80 000:1 и 50 000:1 соответственно, что на сегодняшний день недостижимо для большинства конкурентов. Все модели созданы на основе 0,7-дюймовых матриц D-ILA и третьего поколения оптического блока D-ILA High Dynamic Range, оптимизированного для достижения исключительно высоких значений оригинальной контрастности без использования ирисовой диафрагмы. Проекторы поддерживают 3D (активная технология) и имеют встроенный алгоритм преобразования 2D в 3D. Кроме того, в стереоскопическом режиме увеличена яркость благодаря улучшенному алгоритму управления очками с увеличенным временем открытия затвора и светопропусканием, также минимизированы перекрестные помехи (алгоритм Crosstalk Canceller), наконец, есть даже коррекция параллакса для настройки глубины 3D-изображения.

— JVC DLA-X90R/DLA-X70R/DLA-X30

ВЫСТАВКА

Выставка только отечественной аудиотехники, под названием В.Д.Н.Х. *в торговом центре «Горбушкин двор» 11–13 ноября.*





Sony

Видеокамера Sony Handycam NEX-VG20E со сменной оптикой оснащена CMOS-матрицей (16,1 мегапикселя). Камкордер поддерживает видеосъемку в формате AVCHD Full HD 50p и 25p, делает фотоснимки в формате RAW. К камере предлагается большой выбор объективов с байонетом E.

— Sony Handycam NEX-VG20E



EIKI

Короткофокусный проектор EIKI LC-XSP2600 прослужит дольше обычного — срок службы лампы 6 000 часов. Сменный воздушный фильтр, боковое расположение крышки отсека лампы, 8-ваттный динамик и другие конструктивные находки делают новинку удобной в эксплуатации и обслуживании. Ультракороткофокусный объектив позволяет создать изображение шириной 2 метра с расстояния 1,27 м.

— EIKI LC-XSP2600



Primare

Blu-ray-проигрыватель BD32 выполнен на базе плейера OPPO BDP-93 с двумя выходами HDMI 1.4. Он умеет воспроизводить данные (музыка, видео, фото) из локальной сети, с USB- или eSATA-портов. В BD32 используются фирменные аудиокаскады Primare и специально разработанные блоки питания; кроме того, есть балансный выход, и во всех цепях установлена аудиофильская электроника.

— Primare BD32



Sony

SXRD-проектор Sony VPL-HW30ES создан для для 3D-кино: яркость 1300 ANSI лм, динамическая контрастность 70 000:1, а также рекордное быстродействие SXRD-матриц — 240 Гц, производительный видеопроцессор, продвинутый механизм преобразования 2D в 3D и многое другое.
Главный козырь — яркость в режиме 3D, кардинально влияющая на восприятие стереоскопического изображения. Рекорд достигнут благодаря новой технологии динамического управления мощностью лампы — при этом пользователь может выбрать любое из четырех значений мощности. Сверх того, новая модель затворных 3D-очков уже имеет встроенные поляризационные фильтры, улучшающие качество изображения. Рекомендованная розничная цена модели Sony VPL-HW30ES составляет 175 000 рублей.

— Sony VPL-HW30ES



Acoustic Energy

Вышли новые акустические системы Acoustic Energy Reference One и Reference Two в роскошной глянцевой отделке натуральным шпоном макасар. Корпуса колонок сделаны из фирменного тяжелого композита. Два слоя MDF связаны между собой слоем специальной резины. Свойства этого материала таковы, что развязка внутреннего корпуса от внешнего весьма значительна. Таким образом, AE построил уникальный по своим акустическим свойствам кабинет с высоким дискрементом затухания. В конструкциях корпусов обеих колонок применяются внутренние X-образные распорки в виде лабиринта, которые дополнительно укрепляют его, а также минимизируют паразитное тыловое излучение басовиков. Кольцевой твитер полностью обновлен — он получил новый магнит с медным колпачком на керне. Изменения коснулись и мидбасового динамика. Здесь используются новый легкий диффузор, большой магнит, пенополиуретановый подвес и алюминиевая звуковая катушка. Кроссовер собран на высококачественных компонентах, включая согласующий трансформатор твитера.

— Acoustic Energy Reference One/Two



Panasonic

Портативный Blu-ray-плейер DMP-B200 оснащен 8,9-дюймовым (22,6 см) ЖК-экраном (16:9) и разрешением WSVGA. Встроенный BD-привод воспроизводит и DVD-Video, а также CD с различным контентом. Плейер оборудован слотом для карт памяти SD (читаются AVCHD, JPEG, MPEG-2). В проигрывателе установлен высококачественный чип PHL Reference Chroma Processor Plus, разработанный Panasonic Hollywood Laboratory для стационарных Blu-ray-проигрывателей. Звук обеспечивают две встроенные колонки. С удобством смотреть фильм в дороге помогут автомобильный адаптер и крепление на подголовник. Увеличенный срок службы батареи (она выдерживает до 500 циклов перезарядки, что почти вдвое больше стандарта) и низкое энергопотребление дают возможность просматривать видео до 4 часов подряд. Устройство можно комплектовать и более мощным аккумулятором, увеличив время непрерывной работы до 8 часов.

— Panasonic DMP-B200



Conran Audio

Conran Dock сочетает качественный звук с элегантным дизайном. Акустическая часть разработана компанией Q Acoustics. Узел док-станции поворотный.

— Conran Audio Conran Dock



Musical Fidelity

CD-транспорт M1 CDT предназначен для создания аудиосистем высокого класса. Это устройство изначально разработали как отдельный транспорт без ЦАП'ов. Высококачественный тактовый генератор передает сигнал с безупречной фазовой синхронизацией и минимальным джиттером.

— Musical Fidelity M1 CDT



КОНЦЕРТ

Монстр глэм-рока женского пола, певица и бас-гитаристка Сьюзи Кватро *13 ноября в клубе «Milk».*



Pioneer

Две новых модели — BDP-440 и BDP-LX55 — появились в фирменной линейке проигрывателей 3D Blu-ray. У аппарата BDP-LX55 два выхода HDMI, причем на главный выход можно подавать только видеосигнал; дополнительный оптимизирован для передачи потока аудиоданных на ресивер. Оба плейера подключаются к локальной сети или ко Всемирной паутине как по проводной связи, через порт Ethernet, так и по беспроводной, посредством приобретаемого отдельно LAN-конвертера Pioneer AS-WL300. Будучи DLNA-сертифицированными, модели воспроизводят аудио-, видео- и фотофайлы, хранящиеся на включенном в сеть ПК или медиасервере. Поддержка самых разнообразных форматов — MKV, Divx, WMV, WMA, MP3, JPEG, а также записей SACD — позволяет плейерам стать надежными устройствами для чтения информации с CD, DVD, USB или сети LAN. Управлять проигрывателями можно с мобильных устройств посредством бесплатного приложения iControlAV2.

— Pioneer BDP-440/BDP-LX55

Onkyo

Линейка высококлассных AV-ресиверов фирмы пополнилась двумя моделями. TX-NR3009 (200 Вт/кан., 6 Ом) оборудована восемью 3D-совместимыми HDMI-входами, 9.2-канальным выходом предусилителя и USB-портом. Ethernet-соединение позволяет принимать интернет-радио и потоковые файлы с компьютера или медиасервера. Есть передовая система автонастройки Audyssey MultEQ XT32, видеосигналы обрабатывает процессор HQV Vida; они калибруются по нормам ISF, а также масштабируются до 4K с помощью технологии Qdeo. Приверженность Onkyo высокому качеству изготовления нашла свое отражение в антирезонансном шасси, нескольких силовых трансформаторах, трехкаскадной схеме усиления на инвертированных дарлингтоновских транзисторах и высококачественных аудиоразъемах. Все это и еще многое другое дало возможность TX-NR3009 получить сертификацию THX Ultra2 Plus. Флагманский AV-ресивер TX-NR5009 обладает самой высокой в линейке выходной мощностью (220 Вт/кан., 6 Ом). Помимо возможностей модели NR3009 он поддерживает поток DSD Direct с SACD.


— Onkyo TX-NR3009/TX-NR5009

КОНЦЕРТ

«Бах-марафон» в ММДМ: все концерты Баха во всех инструментальных версиях *за один день — 27 ноября.*







Sherwood

Универсальный (музыка/кино) AV-ресивер RD6506 поддерживает 3D-видео и имеет пятиканальный усилитель на дискретных элементах, выполненный по фирменной технологии TDAS (Totally Discrete Amplifier Stage). Созданная в 1953 году — в «золотой век» стереофонии, фирма Sherwood традиционно изготавливает усилители с выходными каскадами на биполярных транзисторах, что отвечает Hi-Fi-идеологии. В результате выходная мощность ресивера составляет 2x100 Вт (6 Ом, 40–20 000 Гц, 0,2 % THD) или 5x110 Вт (6 Ом, 1 кГц, 0,7 % THD). Таким образом, модель начального уровня Sherwood RD6506 — это надежный «двигатель» для любой, в т.ч. напольной, акустики, привлекательность которого обусловлена помимо прочего и доступностью: ориентировочная цена модели всего 11 100 руб.

— Sherwood RD6506

Harman Group

Инженеры Harman Group создали новые алгоритмы построения многоканального окружающего звука под общим названием QuantumLogic, которые придут на смену Logic 7 от компании Lexicon. Первый — QuantumLogic Surround — создает многоканальный звук из любых моно- или стереосигналов. Патентованная технология т.н. банков пространственных фильтров (spatial filter bank technology), а также психоакустическое моделирование обеспечивают точную реконструкцию акустических образов. Второе, что предлагает Harman Group — это технология трехмерного звука QuantumLogic 3D. Так как 3D-продукты занимают на потребительском рынке все более заметное место, наступает удачный момент для представления миру нового алгоритма с его уникальной технологией пятиканального отображения высоты источников звука. При этом слушатель лучше ощутит пространственность и глубину звуковой сцены.

— Harman Group QuantumLogic

КОНЦЕРТ

Теперь они выглядят не так шикарно, но поют все те же хиты. Alphaville *в клубе «Milk» 11 ноября.*







Consumer Electronics & Photo Expo 2012



Выставочная компания МИДЭКСПО и Ассоциация торговых компаний и товаропроизводителей электробытовой и компьютерной техники РАТЭК сообщают, что с 2012 года крупнейшая в России и странах СНГ выставка потребительской электроники CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO будет дополнена новым разделом «Бытовая техника» и шоу «Телекухня».

В 2012 году выставка пройдет с 12 по 15 апреля в МВЦ «Крокус Экспо», в залах 5, 7 и 8 (павильон 2) и отеле «Аквариум» (павильон 3).

На сегодняшний день Consumer Electronics & Photo Expo является крупнейшим событием на рынке фото, аудио-, видео-, мобильной и цифровой техники, а также эксклюзивной High End-аппаратуры в России и странах СНГ. Это традиционное место встреч крупнейших производителей, торговых компаний, дилеров и дистрибьюторов, потребителей продукции и услуг, а также представителей СМИ. Благодаря введению нового раздела Consumer Electronics & Photo Expo станет единственным проектом, представляющим весь спектр потребительской электроники, бытовой техники и фотооборудования.

В выставке принимают участие более 600 компаний — производители и дистрибьюторы известных брендов. S



IFA 2011

Языком цифр. В этом году берлинскую выставку IFA посетило 238 000 человек. Они бродили по площади 140 200 кв. м и могли увидеть стенды 1441 компании. Полный каталог выставки весил больше 2 килограммов. По понятным причинам, мы не сможем рассказать обо всем, что там было, но самое интересное в нашем репортаже.

текст *Андрей Дементьев*



PIONEER SOUND WING

Мисс IFA держит в руках колонки Pioneer Sound Wing с динамиками HVT, в них катушка расположена вокруг мембраны (они плоские). При этом качество звука остается на уровне обычного динамика, упакованного в большой корпус. В линейке будут как маленькие сателлиты (мощностью по сто ватт), так и саундбар.

Philips привез в Берлин сразу несколько интересных новинок. Начнем с телевизоров (кстати, вопросы относительно сделки с TPV Роберт Смитс, глава телевизионного бизнеса, прояснил в интервью, которое мы опубликуем в следующем номере). Топовые модели Cinema 21:9 теперь представлены в двух вариантах: Platinum и Gold. Отличаются они 3D-технологиями, в первом используется активная (3D Max), а в «золотом» применена пассивная (Easy 3D). Таким образом, компания остается верна обеим существующим на рынке 3D-системам, что прослеживается и в других линейках телевизоров. Инженеры серьезно поработали с синхронизацией активных очков — перекрестные помехи не превышают 1 %. Кроме того, глубина 3D-картинки теперь регулируется не только во время работы преобразования 2D в 3D, но и на изначально стереоскопическом видео. Функция придется по вкусу тем, кому не нравится сильная глубина изображения — ее можно уменьшить до уровня комфорта. Технология обработки движений Perfect Natural Motion продолжает развиваться, в топовых моделях частота работы системы (не матрицы) достигла отметки 1200 Гц. Некоторые модели оснащаются антибликовым фильтром Moth Eye (наноструктура, построенная по типу сетки глаз мотылька). В специальной комнате Philips поставил несколько телевизоров в ряд, включая свои прошлые модели и пару конкурентов. И дело даже не в качестве картинки, хотя новинка выглядела достойно, главное, что Moth Eye реально рассеивает отражения, поэтому изображение выглядит контрастным и напрочь лишенным «зеркальности» глянца. Надеемся, что технологию возьмут на вооружение производители ноутбуков и компьютерных мониторов, ведь глянец экрана — частое нарекание пользователей, при том, что Moth Eye никак не вредит четкости изображения.

[01]





PHILIPS SOUNDBAR CSS2113/05

При всей своей стильной внешности и плоском корпусе звучит этот саундбар на удивление мощно и объемно. Не без помощи оригинальной технологии виртуализации окружающего звука и компактного сабвуфера в комплекте. Подключение — цифровой коаксиальный вход.

PHILIPS O'NEILL THE BEND SHO4200RW/10

Сверхпрочная конструкция наушников способна выдержать и экстремальные нагрузки — даже при сильном ударе чашки наушников отстегиваются, а не ломаются. Низкая посадка наушников повторяет контуры головы, а головная стяжка сделана из того же самого материала, что и очки для сноубордистов. Кстати, «лицом» этих наушников станет известный сноубордист Себ Тутс.



Наконец, основной тренд последнего года — Smart TV **[01]**. Функциональность телевизоров становится схожа с компьютером, но фактически зарождается новая продуктовая категория, как это некогда случилось с планшетами. Осознав, что ради популяризации «умных» возможностей необходима серьезная инфраструктура, компании Philips, Sharp и LG решили создать единую платформу, чтобы разработчики приложений могли работать в одной среде. Что ж, ожидаем взрывного роста количества интернет-виджетов и тотального перехода зрителей от просмотра ТВ-программ к интерактивным «играм» с телевизором.

Philips активно работает и с аудиокомпонентами. На IFA были представлены открытые наушники Fidelio L1 **[03]** (в России ценник составит около 10 тыс. рублей). Мембрана диаметром 40 мм, неодимовые магниты, кожаный обод и оголовье — все говорит об аудиофильском уровне продукта. Также Philips развивает направление док-станций. Помимо устройств для iPod (с поддержкой AirPlay и Pure Digital — цифровым подключением) **[02]** появилась специальная линейка для Android, в которых телефон для подзарядки включается в порт мини-USB, а звук идет через Bluetooth. Отмечу, что Android-акустика не позиционируется даже как беспроводная. Объясняют это тем, что у «синего зуба» дистанция маленькая, и благодаря специальному приложению подсоединение происходит только, когда гаджет находится в станции.

[02] [03]





Факт того, что наступила эпоха 3D, проще всего было осознать, посетив стенд LG [04]. Так как компания в этом году стала лидером по выпуску 3D-телевизоров с пассивной технологией, они их поставили везде-везде. При входе выдавали пару очков — ходи, глазей по сторонам, все вокруг объемное. Даже на мониторах и ноутбуках. Новинок было немного, запомнилась первая домашняя плазма LG PentouchTV PZ850 с сенсорным экраном, на котором дети могут рисовать, все что им вздумается (телевизор взаимодействует с компьютером, на нем сохраняются все рисунки). Раз дети будут пользоваться телевизором, инженеры сочли разумным использовать экранное покрытие с защитой от царапин, и вообще, дисплей выдерживает большое давление и даже сильный удар. Правда, неизвестно, будет ли новинка продаваться в России.

Также был показан новый топовый Nano Full LED-телевизор LG LW980S [05] из категории Cinema 3D и Smart TV. Оригинальная светодиодная подсветка (собственно, Nano) стала чуть ярче, свет по экрану рассеивается еще лучше, картинка не блекнет при любой позиции просмотра. Естественно, в нем используется пассивная технология для создания 3D-изображения. Что любопытно, на этой модели «построчность» картинки заметна меньше, чем на предыдущей версии (они стояли рядом, можно было легко сравнить). За счет чего достигнут такой результат, увы, на стенде объяснить не смогли.





Ладно пассивные 3D-телевизоры, LG на выставке показали и проектор CF3DA, внутри которого 6 LCoS матриц (по 3 на левый и правый кадры). Световой поток с матриц объединяется и через один объектив попадает на экран. Это проектор с поляризацией для воспроизведения 3D-видео в одном корпусе (в кинотеатрах IMAX и RealD, сделанных по этой же технологии, стоят по два проектора). Прототип этой модели показывали еще в прошлом году, но в продажу он так и не поступил. Надеемся, в этот раз проектор доберется до рынка.



LG DUAL PLAY

Раньше технологию, при которой два игрока видят на одном телевизоре разные картинки, использовали только на телевизорах с активным 3D. Компания LG предложила и на «пассивных», причем так как перекрестных помех у этого типа создания раздельной картинки нет совсем, участвующий не видит вообще, даже кратковременно, поля другого игрока.



PANASONIC PT-AT5000E

Первый домашний 3D-проектор от Panasonic показывает картинку с динамической контрастностью 300 000:1 при яркости 2000 люмен. Три ЖК-матрицы разогнаны до скорости 480 Гц.

В этом году в Panasonic обошлись без громких телевизионных анонсов, все линейки были представлены еще весной, а о качестве NeoPlasma и IPS-матриц новинок мы уже не раз писали. На IFA компания показала новые 3D-очки Eyewear [07] весом 26 или 27 граммов (зависит от типа модели). Кроме того, в очках применен новый тип ЖК, позволяющий пропускать больше света, а значит, повысить яркость 3D-картинки. Как и конкуренты, Panasonic делает упор на умных функциях телевизоров, и, надо признаться, компания идет в авангарде. В рамках их платформы уже доступны быстрые платежи за приложения в VIERA Connect Market (требуется регистрация банковской карты), запущен ресурс для разработчиков, а вычислительной мощности (двухъядерный ARM-процессор) хватает даже на игры с нормальной графикой.

Как известно, на рынке съемочного оборудования для профессионального 3D-видео сегодня лидируют две компании: Sony и Panasonic. Вторая решила привлечь к себе еще и аудиторию просьюмеров, представив полупрофессиональную видеокамеру Panasonic HDC-Z10000 [06]. Новинка умеет снимать в 2D в 3D режимах, в ней используется двойная 3MOS-система матриц (6,57 эффективных мегапикселей). Внутри новый производительный чип Crystal Engine Pro II для обработки изображения, есть возможность подключения двух микрофонов (XLR, фантомное питание), оригинальный стабилизатор картинки, в общем, камера подойдет даже для телестудий.

[06]



[07]

[08]



рентов. Напомним, что чем больше световой поток, тем комфортнее смотреть стереоскопическое изображение, ведь больше половины яркости пропадает при прохождении света через активные очки.

Мода на все «яблочное» дошла и до проекторов, на стенде Epson был показан проектор MG-850HD [08] с док-станцией для iPhone. Это вполне приличный 3-чиповый ЖК-проектор с разрешением HD-ready, яркостью 2 800 люмен и контрастностью 3 000:1. Он оснащен двумя 10-ваттными динамиками, чтобы не пришлось использовать внешнюю акустику. Можно сказать, что это логичное развитие линейки DVD-проекторов, сегодня легче взять с собой телефон, куда с iTunes загружены фильмы, чем коробку с дисками, явно, что главное применение MG-850HD — мобильный кинотеатр.



METZ PRIMUS 55 3D MEDIA

Для просмотра 3D-видео на топовом телевизоре Metz Primus 55 3D Media нужны простые поляризационные очки. Также немецкая компания оборудовала новинку качественной акустикой, поставила жесткий диск на 750 Гб и спутниковые тюнеры, а еще снабдила телевизор интернет-функционалом (HbbTV) и приличным медиаплейером с поддержкой множества форматов.

Новые проекторы представила и компания Epson. Правда, все ждали, что на IFA будут показаны модели с LCoS-матрицами (отражающими), но инженеры сообщили, что они предпочли довести технологию до идеала, поэтому отложили их выпуск до апреля следующего года. А на этой выставке представили 3D-модели EH-TW6000W [09] и EH-TW9000. Динамическая контрастность новинок 40 000:1 и 200 000:1 соответственно, но главное — высокая яркость 2 200 и 2 400 люмен. Правда, яркость указана не в ANSI, а для белого и цветовая, но все равно это ярче, чем у конку-

[09]



Вызвавшая ажиотаж новинка от Toshiba (в комнату [10], где его демонстрировали, пришлось отстоять получасовую очередь) — безочковый 3D-телевизор Toshiba ZL2 [11]. В Германии он начнет продаваться уже в декабре, то есть это первый безочковый телевизор для домашнего использования. Разрешение новинки — 3840 x 2160 (Quad HD). Поверх матрицы расположены микролинзы, которые и позволяют разделять изображение для левого и правого глаза зрителя. Причем есть несколько позиций, то есть смотреть на экран и видеть объемное изображение могут сразу несколько людей. Более того, в телевизор встроена камера, которая следит за расположением зрителей, и специальным алгоритмом оптимизирует картинку так, чтобы каждый видел максимально правильное 3D. Увы, личный опыт показал, что изображение все равно далеко от идеала, к тому же приходится держать голову ровно, иначе глубина пропадет и возникнут перекрестные помехи. Зато в 2D-режиме этот телевизор показывает очень и очень хорошо. Высочайшая четкость (еще бы, разрешение 4K даже в кинотеатрах редко встретишь) и натуральные цвета.

[10]



[11]





[12]



[13]

Компания Sony в этом году больше сосредоточилась на мобильных решениях, представив планшетные компьютеры, ридеры и Walkman на Android, однако и в визуальной части была пара интересных новинок. Так, 3D-проектор VPL-VW95ES [12] приходит на смену прежней топовой модели VPL-VW90ES. Динамическая контрастность новинки выросла до отметки 150 000:1, благодаря новому алгоритму работы ирисовой диафрагмы Advanced Iris 3. Следуя тенденциям, проектор обзавелся технологией преобразования 2D-изображения в 3D. В свою очередь новые 3D-очки пропускают на 24% больше светового потока, что позитивно сказывается на качестве стереоскопической картинки.

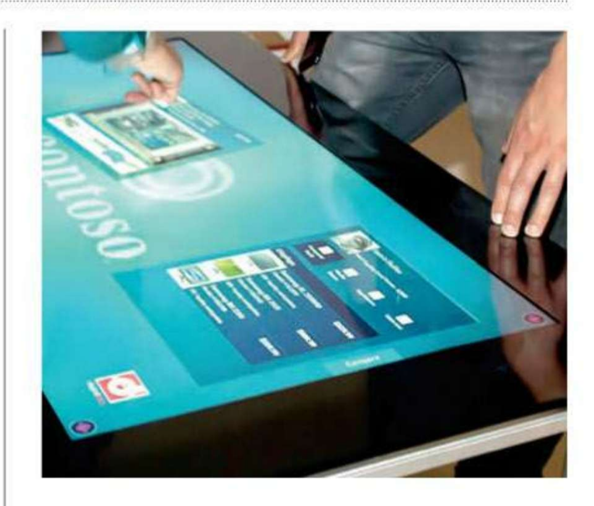
Наконец, оригинальная новинка — персональный 3D-визуализатор HMZ-T1 [13]. По сути, очки-полушлем виртуальной реальности. Надеваешь эту конструкцию себе на голову (однако настроить все ремешки так, чтобы это не упало, оказалось нетривиальной задачей), регулируешь линзы и расположение окуляров и видишь… огромный экран (заявляют 750 дюймов!), будто бы расположенный в нескольких метрах о тебя. Возникает ощущение реального кинотеатра. Правда, разрешение картинки невелико — 1280x720 пикселей, зато использованы OLED-матрицы, отчего изображение контрастное, насыщенное и очень красочное. Никаких перекрестных помех, чисто выглядят движущиеся объекты, в общем, по многим параметрам это по-настоящему отличный способ посмотреть кино. Звук идет из наушников, увы, среднего качества, встроенных в полушлем. К визуализатору прилагается внешний процессор с HDMI-входом. Одна проблема этой новинки — киносеанс придется провести в одиночестве.

HANNSPREE

Хотите себе телевизор-краб? Или телевизор-зебру, телевизор-жираф? Модельный ряд телевизоров Zoo тайваньской компании Hannspree представляет собой в буквальном смысле зоопарк! В основном, это 19-дюймовые дисплеи, помещенные в мягкий корпус в форме животного. Согласитесь, отличный подарок для ребенка, к тому же, сама техника сделана достаточно «бронебойной», чтобы выдержать детское обращение. Родители могут себе выбрать 55-дюймовый телевизор — бейсбольный мяч. Любителям i-гаджетов может понравиться телевизор-яблоко, правда, красного цвета и не надкусанное…







MICROSOFT SURFACE SUR40

Samsung совместно с Microsoft представил новый интерактивный стол Microsoft Surface SUR40. Он способен воспринимать до 50 нажатий одновременно, то есть за одним таким столом могут спокойно работать несколько человек.

Продолжение следует

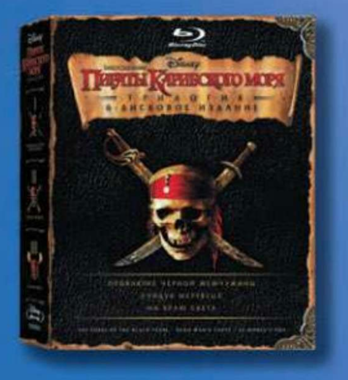
Об аудиоэкспозиции IFA 2011 читайте в следующем номере.



Blu-ray 3D
ТРОН
НАСЛЕДИЕ
3D



Blu-ray
3D



Пираты Карибского моря



Disney
Blu-ray
Волшебство в высоком разрешении



Василий Краев: НЕ БЫВАЕТ ЛЮДЕЙ БЕЗ СЛУХА

Василий Краев основал дистрибьюторскую компанию Homesound всего 6 лет назад. За короткий срок портфель брендов пополнился именитыми производителями ASW, T+A, Black Rhodium, NuForce, Acoustic Energy, Proficient, Q Acoustics и другими. Также в его ведении инсталляционное подразделение Homeinstall, работающее с частными проектами.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Василий, расскажите, почему вы решили заняться Hi-Fi бизнесом?
Это длинная история с затейливым сюжетом. Я всю жизнь связан с музыкой. У мамы был принцип: все дети должны иметь музыкальное образование. Как минимум школа. В итоге у меня семь лет музыкальной школы, четыре года училища, пять лет консерватории, два года аспирантуры — и все это по классу трубы. Хотя мама видела меня военным дирижером… Вы думаете, вот любил музыку и начал торговать Hi-Fi? Нет, все сложнее. Я родился в Нижнем Тагиле, учился в Екатеринбурге. Но, как и многим в те времена, мне казалось, что только в Москве есть, где по-настоящему развернуться музыканту. Я отправился в столицу. И сразу — первое разочарование: в Екатеринбурге я играл в трех оркестрах, и везде — первая труба! Здесь же приходилось ездить в пригород по полтора часа на электричке, чтобы играть в маленьком военном оркестре за 600 рублей. Задумался об «обычной» работе. Посоветовали сходить в торговую сеть «Мир» *(сеть по продаже бытовой и компьютерной техники «Мир» закрылась в 2010 году, — прим. редактора)*, там хорошо платили. Помню, пришел на собеседование, в костюме, серьезный. А меня спрашивают: «Прописка московская есть?». «Нет», — отвечаю. «Хм, опыт работы есть?» — «Нет». «Отлично, а в технике-то вы разбираетесь?» — «Ну… тоже нет». Конечно, я им не подходил. Так бы и ушел, но был там один человек, который предложил поставить меня на раздачу, где, по сути, ничего знать не требуется. Начал и, знаете, втянулся.

Сеть «Мир» тогда торговала Hi-Fi-техникой?
Конечно, нет. Тогда самым крутым Hi-Fi на полках был музыкальный центр Technics SE-CA10. Правда, позже «Мир» заключил договоры с «Абсолютным Аудио» и A&T Trade, следовательно, в магазине появились Yamaha и Onkyo. Я довольно быстро продвинулся по карьерной лестнице. Появились подработки: ездил к клиентам настраивать аппаратуру. Затем меня перевели в корпоративный отдел, здесь я уже столкнулся с настоящими инсталляциями. Это был такой… элитный отдел. Основные клиенты — близкие знакомые руководителей сети. Соответственно, люди не просто богатые, но профессионально требовательные. Я познакомился с дистрибьюторскими Hi-Fi-компаниями. Много проектов прошло через мои руки, многое приходилось делать самому, в том числе и провода прокладывать. Но тут случился в моей жизни переломный момент, в буквальном смысле. Я попал в аварию. Лежал в больнице целый год. По этим причинам из «Мира» меня попросили уйти. Когда вернулся к жизни, только и оставалось, что делать что-то самому. Стал вольным инсталлятором. Начал со своих «старых» клиентов. Я всегда относился к инсталляциям так, будто делаю проект для самого себя — внимательно, учитывал каждую мелочь. Классическое музыкальное образование помогало. У меня есть клиентка — первая скрипка в оркестре, прекрасный музыкант с тончайшим слухом. Когда я ей сделал проект, она сама мне позвонила и сказала: «Никогда ничего лучше не слышала. Была во многих домах, где аппаратура серьезная стоит, но то, что ты мне подобрал — выше всяческих похвал». Секрет простой — старайся сделать лучше, плохо всегда успеешь. Вот и остаются со мной клиенты, больше десяти лет номер телефона не меняю, он многим знаком.

Но давайте вернемся к основанию Homesound, как получилось, что из инсталлятора вы стали дистрибьютором?
В некотором роде случайность. Мне всегда нравилась акустика ASW, в России ею тогда занималась компания «Квинта». Игорь Попов, генеральный директор «Квинты», как-то мне сказал: «У тебя много клиентов, лучший дилер по обороту ASW, становись дистрибьютором» — и фактически помог мне заключить договор с ASW. Для меня это было нечто из ряда вон выходящее — осознать, что я дистрибьютор, это как увидеть вживую Джонни Деппа. Это же международные отношения, большой бизнес.

Название Homesound появилось сразу?
Оно появилось лет 15 назад, когда я в «Мире» работал. Я всегда думал, что техника создана для человека, для его дома. Само по себе слово «дом» — теплое, родное. И противопостав-



уже разобраны. Впрочем, и сегодня есть люди, кто не против создать свою дистрибьюцию, но они уверены, что начинать уже поздно. Стартуй я через шесть лет, так же говорил бы, что поздно. Но возможности есть всегда, и всегда найдутся люди, кто решится, несмотря на трудности.

У нас было всего три бренда, но мы постоянно ездили и ездим на выставки. Смотрим, знакомимся, интересуемся. Упорство вознаграждается: бывший дистрибьютор Piega, Vienna Acoustic, T+A и ряда других марок, стал терять бренды. Об этом, как ни странно, мы узнали именно на выставке. Будучи дилером, я много торговал компонентами T+A, бренд мне нравился. Не секрет, что это крупнейший европейский производитель Hi-Fi-электроники. У них только фабрика в Европе площадью 6 тыс. кв. м. У T+A, конечно, есть свои нюансы. Порой казалось, что все сделано как-то нелогично: замысловатая коммутация, настройки (кстати, сейчас ситуация улучшилась). Но я досконально знал их продукты и некоторые «фишки», о которых даже немецкие инженеры забывали… Компания серьезная, поэтому они сами выбирали дистрибьютора. Пригласили к себе на завод несколько российских компаний, были там и всем знакомые лидеры нашей дистрибьюции. И тут-то мне помогло досконально знание техники T+A. Во время переговоров присутствовал инженер, который увидел, что я отлично разбираюсь в модельном ряде. Он переглянулся несколько раз с директором, и вот… подписать договор предложили мне.

Сейчас у нас уже 13 брендов, это хороший портфель, где есть разная по классу и философии техника. Не выходя из комнаты отдела продаж, можно закрыть практически любой объект, кроме видеочасти.

лять «бездушную», рациональную технику уютному дому — неправильно. В названии компании я попытался выразить свои представления о месте и смысле техники. Получилось «Homesound». В первом офисе на Садово-Каретной, мы воссоздавали домашнюю обстановку — сотрудники даже ходили в тапочках. Кстати, и первые сувениры, сделанные нами для подарков дилерам, тоже были тапочки — пользовались популярностью. Кстати, мы с самого начала заказали фирменный стиль у хорошего дизайнера. Визитки, папки, сайт…

Как я понял, первым вашим брендом стал ASW?

Нет, мы начали сразу с трех брендов: ASW (акустика), Final Sound (электростатическая акустика) и Black Rhodium (кабели). ASW требовала достаточно больших вложений. Дело в том, что модельный ряд составлял три линейки и в каждой по 16 цветовых отделок, плюс дополнительно каждая из них — в лаке. И все должны быть на складе. Я ведь был инсталлятором и дилером, знаю эту кухню с самого низа. Все минусы, с которыми сталкивался в своей практике, попытался исправить. Знаю, дилеры хотят иметь возможность сразу купить технику, а не ждать, когда привезут по заказу. Вся продукция, которой мы торгуем, есть в наличии на складе

Сложно было начинать работать дистрибьютором, когда рынок практически поделен?

Да, не просто. Жалею, что поздно начал. Например, очень сложно было взять на дистрибьюцию электронику. Все «монстры» к тому времени оказались

Как компании-производители относятся к русскому Hi-Fi-рынку, что думают о нем?

Все, исключений нет, думают, что здесь бездонная яма. Понятно, что Россия огромная, но надо отдавать себе отчет, что 90% всех продаж Hi-Fi в нашей стране приходится на столицу. В регионах ситуация плачевная. Радует лишь то, что там рынок не умирает, все-таки понемногу продают. Но на Западе это плохо понимают, они смотрят, что по статистике в России проживает больше людей, чем в европейской стране, и ставят невообразимые планы продаж. И при этом они склонны сильно преувеличивать. Производитель говорит: «Вот смотри, дилер из этой страны у меня пятьсот комплектов купил». А мы с этим дилером встречаемся на выставке, и, когда я у него спрашиваю про объемы, в ответ слышу: «Ну да, было дело, брали пару комплектов…». Но, в принципе, все наши партнеры оборотами в России довольны, поэтому относятся к нам лояльно. Главное, вести с ними честный бизнес.



За время вашей работы на Hi-Fi-рынке как он менялся? Например, часто говорят, что в последние годы снова становится популярным стерео.

Домашний кинотеатр всегда лидировал. Он лидирует и сегодня, примерно 80 % продаж приходится на ДК. Однако, да, по нашей статистике стерео стали брать больше. Не в ущерб кинотеатрам, просто покупают хороший фронт и усилительный тракт. Или делают дополнительную инсталляцию для стерео. Раньше все заканчивалось на кинотеатре, а сегодня стерео — показатель статуса. Как ни странно, началась эта популярность после кризиса в 2008-м. Причем продаются топовые комплекты. Например, T+A сделали моноблоки M10 стоимостью около 12 тыс. евро за штуку. Они только вышли, а у нас уже порядка двенадцати комплектов продано. Кстати, когда я начинал, мне было дико предлагать колонки за 50 тыс. долларов. В те времена столько квартира в Москве стоила. Но потом увидел, что есть люди, которые спокойно относятся к высоким ценам, даже наоборот, ищут технику именно в этой категории, и в этой категории тоже есть выбор, а не один-единственный суперкрутой аппарат. Что покупатель изучает нюансы и что покупатель слушает. Не секрет, есть люди, для которых главное — внешний вид: «Сколько стоит? 250 тыс. долларов? Ладно, выглядят авангардно, необычно, пусть стоят, они мне по дизайну подходят». Но многие наши потребители — состоявшиеся люди, кто находит для себя немного времени, чтобы отдохнуть, послушать музыку или кино посмотреть. Они хотят знать, что и почему они покупают.

У российских потребителей есть какие-то особенные предпочтения, в сравнении с европейскими?

Отличий много. Например, была у T+A линейка недешевой дизайнерской акустики «Lignum» с закругленными корпусами и лаковой отделкой. Здесь все в восторге. Влет уходила, несмотря на отсутствие центрального канала. Мирились, ставили вместо него тыловую колонку. И тут T+A сообщает, что снимают их с производства. Я возмущаюсь: «Как же так, это самая востребованная линейка!» Но на фабрике объясняют, что покупает ее только Россия. И еще пример, в Германии у T+A чуть ли не пятьсот дилеров, но все они торгуют одним стерео. Поэтому DVD-ресивер K6 — красивый, качественный — тоже сняли с производства, потому что брали его только у нас. Подобная ситуация с 104-ми тыловыми колонками ASW Cantius, покупаем их только мы. Но объемы хорошие, поэтому они готовы выпускать ее для нас. Опять же, одно время был бум цвета венге. Колонки с этой отделкой производили исключительно для России.

Кстати, об акустике. Вечный аудиофильский спор — есть ли прогресс в колонках? Линейки у ряда производителей меняются ежегодно, но порой непонятно, что именно стало лучше.

То, что производителю нужно часто менять модельный ряд, объяснимо. Им нужно зарабатывать деньги, а сегодня никто не хочет покупать старый продукт. Назову это «синдромом iPhone» — все ждут, когда появится новая версия. Поэтому таким гигантам индустрии, как B&W и Monitor Audio, приходится постоянно выпускать новые модели. Но глобальных разработок нет — здесь покрасили, там грили другие поставили… Мне нравится работать с немцами, у них другой подход. Вот была у ASW референсная акустика Genius, не обновлялась семь лет. Как только они задумывались, что надо бы ее «проапгрейдить», тут же продажи шли вверх. Когда начинался спад, инженеры садились за работу, вот уже и прототип готов — но тут опять взрывной спрос. А если хорошо продается, зачем менять? В конце концов, они все-таки решились. И, честно скажу, новые Genius звучат лучше прежних, сразу понимаешь, скорее, даже слышишь, что прогресс есть.

С компонентами, конечно, ситуация другая. Скажем, компания NuForce постоянно совершенствует свои разработки. Пока груз из США плывет к нам, они успевают новую линейку запустить. Мы заказываем новую, только поставки пошли — уже третья версия наготове. В принципе, это понятно, техника NuForce ближе к гаджетам, и чтобы техника была актуальной, ее надо обновлять постоянно. К слову, я не ожидал, что вещи, на первый взгляд спорные, пользуются такой популярностью. Кто бы мог подумать, что качественные мобильные ЦАП'ы NuForce, фактически для ноутбуков, будут столь хорошо продаваться. А сейчас среди хитов NuForce — оттюнингованный Blu-ray-проигрыватель OPPO. На январской выставке CES в Лас-Вегасе на многих стендах вместо CD-проигрывателей стоял этот Blu-ray. Что-то из ряда вон выходящее. Недавно нам выделили 40 новых аппаратов с поддержкой 3D. За неделю разошлись! И это при стоимости свыше 3 тыс. долларов.

Если не секрет, какая техника стоит у вас дома?

Я лучше скажу, что будет стоять, потому что как раз занимаюсь инсталляцией в своем новом доме. Компоненты T+A, акустика ASW Chelys и Genius — мои любимые бренды. Но сабвуфер делают по спецзаказу. В линейке Genius у сабов глубокий корпус, моя же комната небольшая, и стандартные заняли бы в ней слишком много места.

И последний вопрос: какой совет вы бы дали покупателю, решившему купить себе Hi-Fi?

Лозунг инсталляционного подразделения Homeinstall полностью отражает мою философию — «Доверяйте профессионалам». Мы считаем себя такими и это доказываем. И люди соглашаются. Конечно, слушайте сами и не говорите, что не можете услышать. У нас каждый второй клиент считает, что ему медведь на ухо наступил. Я как классический музыкант говорю — не бывает людей без слуха. Человек может не уметь интонировать, другими словами, правильно петь, но разницу в звуке слышит отлично. Во время одной инсталляции заказчица, с выражением недовольства спросила, почему кабель такой дорогой. Мы тут же подключили другой, попроще, она сразу услышала разницу. Не бойтесь слушать. Задача профессионала показать, привести примеры, сделать демонстрацию в соответствии с вашими пожеланиями. А выбор всегда остается за вами.

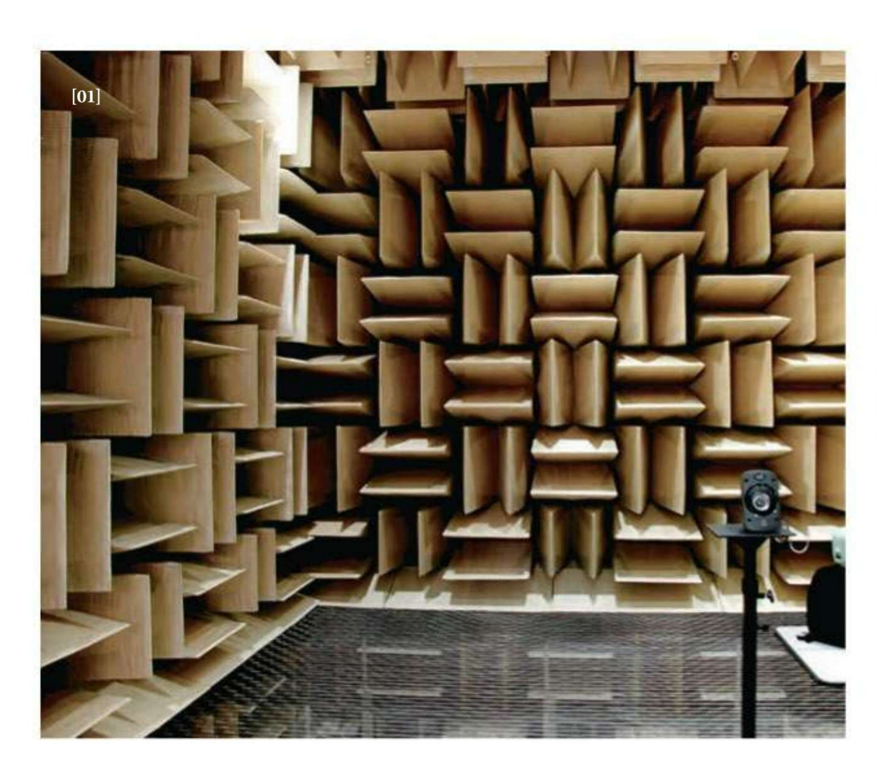
Hi-Fi для профессионала — это честный бизнес. Мы же знаем, что продаем. Если «впаришь» что-то неправильное клиенту, он к тебе не вернется и вдобавок всем расскажет, дескать, там покупать не стоит. Я считаю, работой надо наслаждаться. Когда делаешь что-то хорошо, когда тебе самому нравится, что ты сделал, тогда и заказчик останется доволен. Так что, доверять профессионалам — это правильно.

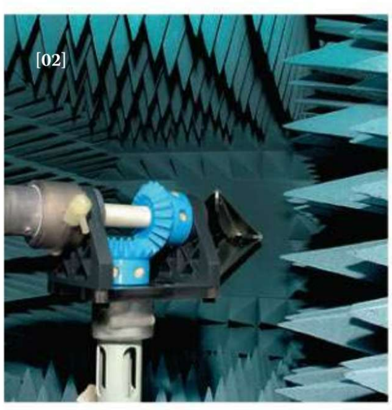


КУХНЯ РАЗРАБОТЧИКА

Logitech — это не только компьютерные мышки и клавиатура, в каталоге компании числятся домашние кинотеатры, док-станции и даже аудиофильский медиаплейер Transporter. Побывав в центре R&D, убеждаешься, что инженерного «фундамента» хватит и на производство High End. Но пока Logitech предпочитает выпускать массовые и доступные продукты.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*





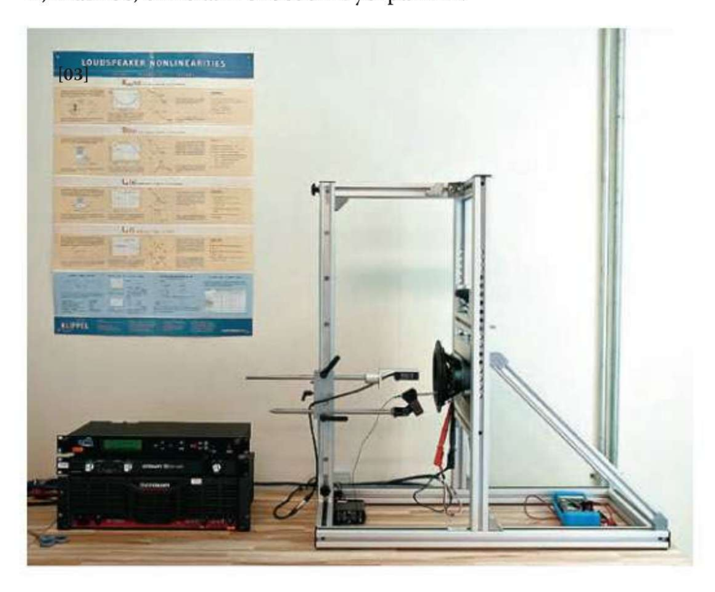
[01] — Если закрыть дверь и остаться в этой камере одному, услышишь малейшие шорохи при движении своего тела. Из-за того, что нет отражений от стен, кажется, будто находишься в чистом поле.

В 1982 году Чарли Дэн создал фирму Labtec в городке Ванкувер, что в штате Вашингтон, она занималась производством наушников для кассетного плейера Sony Walkman. С развитием «персоналок» Чарли решил делать акустику для мультимедийного использования. И не прогадал — за короткий срок компания стала лидером на американском рынке компьютерной акустики. В 2001 году корпорация Logitech приобрела Labtec и на ее основе создала собственное аудиоподразделение. Констатируем факт — покупка суперуспешная, сегодня Logitech занимает 43% мирового рынка акустики для компьютеров (Gfk, июнь 2011) с огромным отрывом от ближайшего конкурента. В 2010 году инженерный центр переехал в новое здание в город Камас (это буквально в нескольких километрах от Ванкувера), куда и был организован пресс-тур для российских журналистов, чтобы показать, как идет разработка акустики. Признаюсь, у компании есть повод для гордости (и не один), более того, я совсем не ожидал настолько серьезного уровня R&D-отдела, ведь, по сути, вотчина Logitech — бюджетная акустика, казалось бы, зачем так стараться?

Не буду долго хранить интригу, наповал сразил факт наличия у Logitech безэховой комнаты формата «4-pi стерадиан» **[01]**! Комнаты, где нет отражений ни в одной из плоскостей, где источник звука фактически находится в открытом пространстве. Вместо пола — решетка, по которой можно ходить, она подвешена на высоте трех метров. Со всех сторон установлены конусы со звукопоглощающим материалом. Размер комнаты — 7,3х7,9х9,75 метра, само помещение не взаимодействует с внешними стенами, оно полностью изолировано, плюс LED-освещение и бесшумная система кондиционирования. «Это уже третье поколение нашей измерительной комнаты, — рассказал Джейсон Риггс, старший менеджер инженерного акустического подразделения Logitech, — она была спроектирована совместно с командой, что делала безэховое помещение в NASA». Уровень шума в этой комнате — 0 дБ. Другими словами, самое тихое место на Земле. Все это нужно для того,

чтобы досконально измерить параметры колонки под любым углом. Габариты помещения позволяют поставить предельно точный «диагноз» акустике начиная с частоты в 48 Гц. Отдельно отмечу — построить «глухую комнату» весьма дорого (в кулуарах прозвучала сумма свыше миллиона долларов). Подобной инженерной базы нет у многих High End- и Hi-Fi-компаний, не говоря уж о том, что производители бюджетной техники вообще редко имеют сколько-нибудь толковый R&D-отдел. Как видим, подход у Logitech более чем серьезный.

Естественно, прежде чем что-то замерить, надо это что-то создать. Большая часть разработки проходит виртуально: корпус, драйвера и их совместная работа модулируются в специальной программе. Однако динамики потом проходят множество проверок, в том числе при помощи лазерного интерферометра [03], показывающего трансформацию формы мембраны на разных частотах. На полученной трехмерной модели видны все нюансы работы диффузора, от импульсной характеристики до изгибной волны можно найти «слабые» места и, главное, отыскать способ их устранить.



Но перед этим дизайнеры вместе с инженерами продумывают внешний вид акустики. Для чего существует лаборатория по механике, где стоит 3D-принтер [04], CNC-машины резки и оборудование для обработки дерева. Джефф Андерсон, директор по технологическим стратегиям Logitech, поведал об их оригинальном подходе: сначала рисуются комиксы, в которых герои, например, семья Джона и Маргарет с их маленькой дочкой Сью, используют некий новый продукт, ту же док-станцию. Это помогает инженерам создавать технику не для «среднестатистического потребителя», а для конкретных людей, соответственно, делать ее человечнее и понятнее. Тому, как аппаратура будет вести себя в реальной жизни, уделяется максимальное внимание.

Так в Logitech есть лаборатория беспроводной электроники. В ней установлена камера [02], созданная по подобию безэховой комнаты, только меньшего размера. Дело в том, что конусы глушат не только звук, но, после специальной обработки, и все электромагнитные волны. Еще в одной комнате все сделано наоборот — на столе стоят различные источники «шума», от микроволновой печи до нескольких типов мобильных телефонов. Фактически воссоздается современный, перегруженный радиочастотными помехами дом. «Самое сложное — это сделать продукт, который не подвергается воздействию внешнего электромагнитного излучения», — поделился Харприт Нарула, старший инженер по беспроводным сетям в Logitech. Судя по тому, что в нынешней линейке аудиопродуктов Logitech практически каждый второй аппарат имеет беспроводное подключение, разработчики достигают нужного результата.

В компании отлично понимают, что при помощи только одних измерений хороший продукт не создать, нужно учитывать еще и пользовательские предпочтения. Для этого служит MOS-кабинет (Mean Opinion Scoring), где проходит субъективное слепое тестирование. По сути, это акустически оборудованная комната, но не глухая, а по типу студии прослушивания (к исходному звучанию колонок не примешиваются лишние отражения, частотная характеристики не искажается). Выглядит помещение обыденно — ряд удобных кресел, колонки… но колонки расположены за акустически прозрачным полотном. Человек в комнате их слышит, но не видит. Группе «тестров» ставят музыку (обычно около 15 разных жанров), и они на опросных листах отмечают, что и почему им понравилось или, наоборот, не понравилось. Прототипы, получившие максимальные оценки, имеют все шансы попасть в коммерческое производство. Кстати, нам в этой комнате за невидимым полотном тоже включили несколько систем и предложили распознать, какая система играет. Если док-станции угадать было несложно, то мощного напора домашнего кинотеатра Z906 никто не ожидал. Казалось, что за экраном стоят большие деревянные колонки Hi-Fi-уровня.



Конечно, помимо описанных комнат в отделе разработки есть масса стандартного измерительного оборудования, элементарные и сложные станки для изготовления прототипов, да и просто, целая куча паяльников. А также всяческие испытательные камеры для проверки работы температурного режима, влажности и даже помещение, где под максимальной нагрузкой колонки стоят годами, фактически пока не прекратят работать… Обстоятельное отношение к своим продуктам — философия Logitech. Инженерам важно, чтобы, несмотря на все ограничения малого корпуса, на неизбежные компромиссы стоимости компонентов и электроники, продукция, что поступит на полки магазинов, была предельно высокого качества. В принципе доля в мировых продажах наглядно показывает, что у разработчиков это получается.

harman/kardon®
by HARMAN

3D КЛАССА Hi-Fi

3D

Представляем Вам новую модель 3D Blu-Ray плеера Harman/Kardon BDT-30 с версией HDMI 1.4a, который идеально воспроизводит 3D Blu-Ray, Blu-Ray, DVD и CD диски благодаря поддержке HDMI Deep Color (глубокий цвет), в котором есть полноцветное русскоязычное меню, а также возможность управления с одного пульта Вашим 3D-телевизором (функция CEC). Широкие коммутационные возможности, подключение к BD-Live и USB-вход значительно упростят использование нашей новинки.

Рекомендации наших специалистов: для наиболее полного погружения в 3D-изображение и 3D-звук рекомендуем использовать новые AV-ресиверы Harman/Kardon AVR-156, AVR-158, AVR-165, AVR-265, AVR-365*.



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; www.harman-home.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524 Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

HARMAN

*Подробнее ознакомиться с новым модельным рядом можно на нашем сайте **www.harman-home.ru**



ЗАПИСЬ/ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Российский разработчик аудиотехники Леонид Бурцев занимается созданием не только домашнего аудио, но и собственно звукозаписью. И в этой области так же намерен свергнуть авторитеты и добиться общемирового признания.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Зачем вам понадобилось заняться еще и звукозаписью?
Звукозапись позволяет нам смотреть на проблему в комплексе, при разработке воспроизводящей аппаратуры мы не хотим становиться заложниками некачественных записей. Эталон метра находится в Палате мер и весов, эталонной записи же пока не создано. Цель нашей работы в данном направлении — записать звук с максимальной достоверностью, до полного совпадения с оригиналом. Создание BurcevAudio ряда референсных записей способно еще раз подтвердить, что выбранные нами технологии производства записывающей и воспроизводящей техники оказались верны и наши аудиосистемы обладают абсолютно реалистичным звучанием.

Нелогичной является нынешняя ситуация на рынке, когда одни производители делают микрофоны, другие АЦП, а третьи — ЦАП'ы, предусилители, пульты и т.д. При таком разнородном подходе разработчики часто оказываются в плену собственных стереотипов и неспособны принимать здравые технические решения, ибо считают те или иные изделия точкой отсчета, не подлежащей проверке. Мне вспоминается одна из сатирических зарисовок А. Райкина. Если, объяснял Райкин с эстрады, Вам в ателье, где процветает круговая порука, сшили с браком костюм, за который Вы заплатили деньги, то неразумно обвинять мастера, пришивавшего пуговицы, если к качеству его работы у Вас нет претензий. Ответственность за брак должен нести весь коллектив.

В чем особенности вашего метода записи звука?
Наш базовый метод представляет собой 3-х микрофонную запись из одной точки, но в то же время мы не против многомикрофонной записи, хотя этот принцип можно использовать лишь ограниченно. В зале с хорошей акустикой многомикрофонная запись, с последующим сведением, губит пространство сцены, уменьшает ее глубину и реалистичность. Также крайне негативно сказывается неумеренное применение компрессии. Изначально качественные старые записи при неправильной оцифровке и злоупотреблении шумоподавлением превращаются в свои бледные подобия, уже не имеющие художественной ценности. Для бережного сохранения аналоговых записей BurcevAudio были разработаны профессиональные и домашние модели АЦП. Сравнение полученных цифровых копий с оригиналом показывают их полную тождественность. Приглашаю экспертов «Стерео и видео» принять участие в этом увлекательном эксперименте.

Ничего принципиально нового в процесс звукозаписи мы не внедряем, мы проводим в этой области масштабную ревизию, необходимость в которой назрела уже давно. Почему, спросите вы? В настоящее время компании-производители в большей мере руководствуются требованиями маркетологов, отсюда ежегодное обновление линеек продукции, изобилующее формальными решениями. С точки зрения потребителей, обновили прибор — значит, сделали его лучше, качественнее. Однако это далеко не так. Целые отделы занимаются разработкой никому не нужных технологий, созданных в угоду любителям технических новинок. Главное — вовремя остановиться! Все, что мы делаем — убираем то, что нагромоздили инженеры, упрощаем и тем самым улучшаем свойства приборов. Мы выступаем решительно против миниатюризации техники. Безусловно, качественный звук гораздо важнее компактности. В процессе записи важно все: метод, техника, и звукорежиссер. Главное, чтобы это делалось с любовью и уважением к музыке, а не из коммерческих побуждений

Существуют ли для вас авторитеты в мире звукозаписи?
В силу тенденций, описанных выше, найти современную качественную запись практически невозможно. Ориентирами для нас служат записи, сделанные в 60–70 гг. ведущими зарубежными компаниями — EMI, Decca и советской фирмой «Мелодия». Несмотря на несовершенство носителей (винил, магнитная лента), на них мы слышим звук, тембрально и пространственно очень близкий к оригиналу. Безусловными авторитетами для нас являются выдающиеся советские специалисты, такие как Д.И. Гаклин, А.В. Гроссман. При Союзе на записях редко указывались фамилии звукорежиссеров, не принято было. Из зарубежных звукорежиссеров могу отметить Алана Парсона, сводившего культовый «Dark Side Of The Moon». Вообще, до 80-х гг. со звукозаписью все было хорошо и в мире, и у нас. Как утверждает А.М. Лихницкий в своей книге «Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры», индустрия начала деградировать с конца 70-х годов.

С какими музыкантами вам уже удалось поработать?
Мы работали с признанными мэтрами российской классической и джазовой музыки, в числе которых Ю. Башмет и симфонический оркестр «Новая Россия», биг-бэнд И. Бутмана. Был неоценимый опыт записи оперной музыки в школе пения Г.П. Вишневской. Все без исключения музыканты признавали удивительную достоверность, реалистичность сделанных записей. Нами получены восторженные отзывы участников, музыканты говорили о перспективности применения данной методики. Особенно приятно то, что во многих случаях записи ре-

петиций коллективов послужили пособием для совершенствования исполнительского и вокального мастерства музыкантов. На основе записанного материала было выпущено несколько тестовых дисков, послуживших нам в качестве инструментов для оценки качества аудиосистем. В процессе разработки домашней и студийной аудиотехники мы во многом опирались на авторитетное мнение музыкантов, их оценка всегда была и будет для нас истиной в последней инстанции.

Насколько я знаю, сейчас вы хотите сделать запись с Гергиевым?
Валерий Абисалович Гергиев является столпом, глыбой современной классической музыки. Он сильный и передовой руководитель, выдающийся российский культурный деятель. Если мы докажем Гергиеву первенство наших принципов звукозаписи, то легко докажем это всему миру. Недавно учрежденный лэйбл «Мариинский» выпустил несколько релизов, записанных европейскими специалистами. В процессе записи использовалась дорогая, казалось бы, передовая и признанная техника авторитетных марок, но результат себя не оправдал — к качеству записей остались вопросы. Валерия Абисаловича заинтересовали наши записи как обладающие высочайшим разрешением и естественностью атмосферы. По итогам прослушиваний он предложил нам совместную работу над серией записей концертов Мариинского театра. Продолжением сотрудничества будет являться оснащение нашей звукозаписывающей аппаратурой и контрольными мониторами студий строящегося здания театра — Мариинки 2.

Как вы объясняете известный феномен — профессиональные музыканты, как правило, очень спокойны к качеству воспроизведения аудиотехники и в быту довольствуются самой простой аппаратурой.
Музыканты пользуются недорогой техникой потому, что зачастую дорогая звучит так же плохо. А если результат одинаков, зачем платить больше? Прискорбная тенденция — дешевая техника от дорогой отличается только ценой и отделкой. Обывателю можно легко запудрить мозги рекламой, мнимым авторитетом бренда. С профессионалом такой номер не пройдет — он обладает критерием оценки, у него есть четко сформированное представление о правильном звучании. Вы обратили внимание на то, что High End-техника практически не получает хороших отзывов музыкантов? Производители предпочитают присваивать титулы сами себе или пользоваться мнением «экспертов», ни разу не бывавших на концерте, занимающихся только бесконечным сравнением приборов и акустических систем между собой. Это путь в никуда, тупик.

Был очень показательный случай с Г.П. Вишневской. Однажды Галина Павловна обратилась к нам с просьбой улучшить звучание одной из записей Ростроповича. Послушав эту запись, мы признали ее не нуждающейся в исправлении. В итоге выяснилось, что Вишневская пользовалась заурядной системой начального уровня Hi-Fi и не представляла, что техника для воспроизведения может быть лучше, хотя слушала и более дорогие системы. Теперь в апартаментах Галины Павловны всегда есть место для аппаратуры BurcevAudio. S

ДОИГРАЛИСЬ



Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?

Говорят, что аудиотехника, о которой мы так много пишем в нашем журнале — это не более чем игрушки для взрослых мальчиков... Но такими же дорогими бывают и самые настоящие игрушки.

ФУТБОЛ

Стараниями голландского дизайн-бюро GRO настольный футбол превратился в подобие космического корабля. Но играть в него все так же весело, разве что получается несколько дороже... *Цена — 2 150 000 ₽*.*



ПАКМАН

Игровой автомат от дизайнерского бюро Pinel&Pinel сделан из хромированной стали и украшен змеиной кожей. Внутри 60 классических игр, включая Pacman и Space Invaders. Снаружи — док для iPod и аудиосистема, способная выдать 110 дБ звукового давления. *Цена — 750 000 ₽*.*





ПЕТАНК

Если вы предпочитаете отдыхать в Сан-Тропе, без набора для классической французской игры в Петанк вам не обойтись. Кстати, поиграть можно и в Москве — одна из площадок построена в Парке Горького. В любом случае, без набора шаров для игры, выпущенного Chanel, вам не обойтись. *Цена — 100 000 ₽*.*

* Указана приблизительная цена



УМНАЯ VIERA

Умный телевизор — реальность сегодняшнего дня. Компания Panasonic создает мощную инфраструктуру, где любой обладатель телевизора с функционалом VIERA Connect сможет найти для себя что-то интересное.

VIERA Connect, по сути, платформа для различных приложений, и в дальнейшем она будет активно развиваться. Среди русских сервисов уже есть Tvigle.ru (развлекательный видеопортал с большим каталогом фильмов и сериалов), Omlet.ru (видео на заказ, в их списке есть много новых зарубежных фильмов) и даже самая популярная в России социальная сеть «ВКонтакте». Это не считая зарубежных ресурсов типа Facebook, Twitter и многих других, от новостей до музыкальных и видеохостингов. Кроме того, VIERA Connect — это не только интернет-сервисы, но и программные приложения такие, как игры или фитнес (подсчет спортивных достижений на тренажерах, причем считываются данные с них напрямую!). Наконец, недавно Panasonic открыла специальный сайт для разработчиков (developer.vieraconnect.com), значит, скоро мы увидим еще больше интересных приложений. Часть из них может быть платной с покупкой через VIERA Connect Market (оплата банковской картой).

Телевизоры Smart VIERA работают не только с интернетом, но и с локальной сетью по протоколу DLNA. Они воспроизводят различный медиаконтент (кстати, есть поддержка формата MKV) из домашней сети, с SD-карты или накопителей, подключенных к порту USB. Управлять телевизорами Smart VIERA можно не только с обычного пульта ДУ, но и воспользовавшись гаджетами с iOS или Android на борту (приложение VIERA remote).

ФУНКЦИЕЙ VIERA CONNECT ОСНАЩЕНЫ МОДЕЛИ:

Плазма:
TX-PR65VT30/50VT30
TX-PR50GT30/42GT30
TX-PR50ST30/42ST30
TX-PR50UT30/42UT30
ЖК:
TX-LR37DT30/32DT30
TX-LR42E30/32E30

UNIPHIER

Фирменная система Panasonic UniPhier получила дальнейшее развитие. Теперь в ее основе — двухъядерный процессор ARM Cortex-A9 с частотой 1,4 ГГц со сниженным энергопотреблением (причина, по которой процессоры ARM используются в смартфонах и планшетах). Чип занимается обработкой видеосигнала, включая масштабирование и цветокоррекцию, декодированием медиафайлов и всем сетевым функционалом. Если вы уже успели попробовать VIERA Connect воочию, то наверняка заметили, насколько быстро работает интерфейс, стремительно грузятся приложения и контент внутри них. На этом чипе даже симулятор гонок Asphalt 5 идет без тормозов, а ведь у этой игры приличная графика с высоким разрешением.











Denon RCD-N7

*В комплекте с акустикой SC-N7 34 990 ₽**

Удивительно, насколько изменилось в наши дни понятие «музыкальный центр». Я еще помню время, когда сочетание проигрывателя CD и кассетной деки казалось вершиной технологий...

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

ДОСТОИНСТВА

★ Самый современный функционал обеспечен целиком и полностью
★ Внушительный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Штатная акустика не раскрывает потенциал ресивера

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Выходная мощность *2 x 65 Вт*
- Поддерживаемые форматы *CD, MP3, WMA, WAV, AAC и FLAC*
- Входы *аналоговый (RCA) x 2 ; аналоговый (mini-jack); USB; цифровой (оптический); iPod-док*
- Выходы *линейный (RCA); сабвуферный (mini-jack); выход на наушники (mini-jack)*
- Габариты *280 x 112 x 299 мм*

ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ

- Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц *39,0/39,4/40,6 Вт*
- Коэффициент демпфирования *16,62*
- КНИ на 0,5 выходной мощности на частоте 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц *0,041732 / 0,070445 / 0,415136 %*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц *3,974 дБ*



Новый аппарат от Denon — это весьма компактное, но увесистое устройство — больше четырех килограммов в корпусе 30 на 30 сантиметров. В едином блоке скомпонованы проигрыватель CD, аналоговый тюнер, iPod-док, стереоусилитель, Wi-Fi-приемник и разветвленный блок цифроаналогового преобразователя, позволяющий получать сигнал как с оптического входа (пригодится для подключения звука с телевизора), так и с USB-носителей (порт выведен на переднюю панель). Теперь для полноценного музыкального центра главное — это уметь работать в сети. К интернету можно подключиться как проводами — по Ethernet, так и по Wi-Fi. Этот вид подключения особенно привлекателен, учитывая, что RCD-N7 поддерживает самую хитовую функцию сезона — работу с iTunes по AirPlay — то есть, подключив ресивер к домашней сети, вы сможете запускать музыку в iTunes на своем компьютере и воспроизводить ее с помощью Denon, нажав лишь пару клавиш и не подключая никаких проводов. Для этого вам, правда, придется провести апгрейд устройства, по умолчанию AirPlay поддерживается, но само программное обеспечение в комплект поставки не входит. Раньше за него брали отдельные деньги, но на данный момент владельцы Denon могут установить его себе бесплатно.

> Надо сказать, что музыкальные способности этого ресивера значительно превосходят ожидания. Штатные колонки сгодятся только на первое время.

В работе RCD-N7 быстр и удобен. Для настройки работы в сети почти не приходится обращаться к инструкции: все интуитивно понятно и доступно неискушенному пользователю. Оказавшись в интернете, аппарат способен работать с сервисами Last FM и Napster, а также обеспечивает прием онлайновых радиостанций из листа vTuner. Работая в домашней сети, Denon может взаимодействовать с вашим компьютером как с музыкальным сервером и воспроизводить с него файлы в форматах MP3, WMA, WAV, AAC

* указана приблизительная цена



ПУЛЬТ ДУ

Штатный пульт позволяет управлять не только самим ресивером, но и подключенным к нему iPod или iPhone. В свою очередь, девайсы от Apple можно использовать в качестве пультов к Denon.

и FLAC, и делает это легко и быстро, не надоедая подвисаниями и тому подобными багами.

Надо сказать, что музыкальные способности этого скромного на вид ресивера значительно превосходят ожидания. В магазине он, как правило, продается в комплекте с колонками SC-N7. Скажем прямо — на первое время они сгодятся, но эта машинка достойна значительно большего. Конечно, здесь будут неуместны слишком серьезные АС, требовательные к усилителю (коэффициент демпфирования и мощность здесь не рекордные), но с несложной 6-омной нагрузкой Denon справится и покажет, на что способен. Смело покупайте напольники Yamaha NS-F140 (см. тест на стр. 72) и получите в пять раз больше звука и в разы более качественного. Я уже не говорю том, что, воспользовавшись выходом на сабвуфер, можно даже трифоник построить. Не поскупитесь и на комплект приличных акустических проводов — здесь это будет вполне уместно. Такая система уже может составить конкуренцию вполне солидному набору раздельных Hi-Fi-компонентов.

Denon дает отчетливо почувствовать разницу в качестве между сжатыми форматами, при этом он не настолько откровенен, чтобы MP3 192 kbps было противно слушать, но достаточно подробен, чтобы понять, насколько его превосходит FLAC. В целом, аппарат этот способен воспроизводить музыку любых жанров с весьма достойным качеством. Без аудиофильских изысков, но зато весьма уверенно и по-хорошему музыкально.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Обратите внимание на акустические клеммы — разработчики определенно намекают на серьезность своего аппарата.



Musical Fidelity M1 CLiC

*Универсальный музыкальный контроллер, 65 700 ₽**

ДИРИЖЕР

К созданию своего цифрового первенца в Musical Fidelity подошли со всей присущей производителям High End обстоятельностью. Проблема неопределенности в этом новом жанре решена просто и эффектно — M1 CliC умеет все.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Первый взгляд

Колоссальный набор функций в наше время не означает соответствующих по эпичности габаритов. Скромный дизайн и компактность говорят в пользу новинки, а большой экран — необходимый инструмент для удобной навигации.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Музыкальные серверы и сетевые плееры — направление в Hi-Fi-технике относительно новое и лишь недавно приобрело достаточно общих черт, позволяющих проводить сравнительные тесты. В данном номере тоже есть аналогичные аппараты. Но в Musical Fidelity уже решили сделать еще один шаг и вывести их функционал на следующий уровень. Дабы выделить свое творение в неоднородной массе цифровых источников, разработчики придумали ему новый титул — «универсальный музыкальный контроллер».

Он эффективно решает распри адептов новых технологий на тему что лучше — просто USB-ЦАП, интернет-радио, плейер DLNA или док для iPod, попросту объединяя в одном небольшом корпусе все эти варианты. Интересным элементом является также встроенный аналоговый предусилитель. Он допускает прямое подключение усилителя мощности или активной акустики. В последнем случае при комбинации с высококлассными мониторами, вроде изделий финской фирмы Genelec, получится система, отвечающая всем современным требованиям минимализма и компактности. При этом музыкальность заставит позеленеть от зависти многих приверженцев классических блочных комплектов.

Список портов тут внушителен. Поддерживаются как проводные, так и беспроводные сети, на выход предусмотрены две стереопары — прямая и предусиленная. Имеются три аналоговых входа, два коаксиальных и один оптический S/PDIF. Каждый из трех USB-входов имеет свою специализацию — на задней панели отдельно для iPod и работы в роли ЦАП'а, на передней для устройств класса Mass Storage, вроде флешек и жестких дисков.

Наглядность управления обеспечивает цветной экранчик. Интерфейс достаточно прост, чтобы быть удобным, даже несмотря на обилие функций. Крупные символы и в меру контрастный дизайн меню позволяют пользоваться им с приличного расстояния.

Даже находясь на острие прогресса, трудно сделать выбор в пользу какой-то одной технологии. Универсальный плейер — решение беспроигрышное.

К минусам можно отнести лишь малую информативность. Но вот относительно пульта ДУ, напротив, трудно подобрать какие-либо положительные эпитеты. Начиная с того, что унылая коробочка из дешевого пластика с цветными кнопками — это не то, что ожидаешь обнаружить в комплекте с прибором такого уровня, и кончая странными решениями, когда кнопка «Play» не работает, а переключение воспроизведения и паузы выполняется клавишей «Ok». Подбор хорошего обучаемого пульта и исправление этих эргономических странностей — не просто желательный, а скорее, неизбежный момент.

Зато, качество звука соответствует высокому ценнику и репутации фирмы. Даже из сжатых дорожек MP3 аппарату удается выжать максимум деталей, обеспечивая свежее и яркое исполнение. В случае же PCM или FLAC он не уступает лучшим образцам CD-плейеров, наглядно демонстрируя, что высокотехнологичная начинка при правильном инженерном исполнении справляется с музыкой немногим хуже аскетически примитивных High End-«вертушек».

Резюмируя, можно рекомендовать подобный комбайн тем, кто еще не определился, каким образом в домашней сетевой системе имеет смысл организовать воспроизведение музыки. Он дает широкое поле экспериментов с различными вариантами и позволит легко подобрать наилучший в рамках любого комплекта. Ну и самое главное, пожалеть о выборе не придется самым искушенным меломанам, звучит он действительно классно. S



ПУЛЬТ ДУ

Если по качеству звучания и арсеналу возможностей новинка удалась на славу, то управление — единственная и неизбежная дань пословице про первый блин.



КОММУТАЦИЯ

Богатейший набор выходов позволяет собрать как минималистичную (достаточно пары активных колонок), так и самую сложную аудиосистему.

Transparent Audio

44 500 ₽ (межблочный), 111 800 ₽* (акустический), 18 700 ₽* (сетевой) 126 400 ₽* (сетевой фильтр-распредилитель)*

Кабели американского производителя Transparent Audio еще не были объектами наших обзоров, тем интереснее протестировать полный комплект, включая сетевой фильтр-распределитель.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

- Качество конструкции и удобство в использовании — хорошие разъемы и достаточная гибкость
- Нейтральный, неокрашенный звук
- Гибкие выходные участки акустических кабелей, не пытающиеся за счет своей жесткости вырвать акустические клеммы

НЕДОСТАТКИ

- Массивные фильтрующие системы на акустических кабелях могут мешать их размещению
- Относительно скромная басовая составляющая звучания

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Емкость / индуктивность / сопротивление:

- Акустический: *1,260 пФ / 6,172 мГ /* левый ВЧ *0,289 Ома*, левый НЧ *0,273 Ома*, правый ВЧ *0,344 Ома*, правый НЧ *0,329 Ома*
- Межблочный: *1,188 пФ / 6,935 мГн / 0,269 Ома*
- Силовой PowerLink Super: *0,373 пФ / 8,203 мГн / 0,289 Ома*
- Силовой Premium PowerLink: *0,436 пФ / 6,169 мГн / 0,271 Ома*

ВНЕШНИЙ ВИД

И кабели, и сетевой фильтр-разветвитель изготовлены качественно и аккуратно. По сути, придраться не к чему, разве что к неким конструктивным особенностям массивных фильтров на акустических кабелях.



Межблочный кабель умеренно толстый и жесткий, но неудобным назвать его нельзя. Разъемы массивные цанговые, и если уж для них хватает места, то подключение получается надежное. Акустические кабели удобны всем, кроме расположенных на них блоков с фильтрами — для них нужно свободное место около колонок да и весят они немало. В плане подключения никаких проблем нет: кабель гибкий, разделан толстыми и качественными лопатками. Сетевики, скорее, жесткие, но не более привычного — при длине 2 метра их можно вполне комфортно расположить даже за стойкой, придвинутой к стене. Впрочем, это утверждение справедливо для всех кабелей из нашего набора. Что касается конструкции и материалов кабелей или используемых фильтров, то тут производитель не предоставляет практически никакой информации. Однако, рекомендует использовать фирменный сетевой фильтр. Внешне конструкция качественная, фильтр большой и тяжелый. Но опять-таки, что установлено внутри, понять сложно, все детали наглухо залиты напоминающим резину полимером. Остается только оценивать все это на слух.

> Основные черты звучания — прозрачность, легкость, отсутствие окраски и хорошая проработка всего частотного диапазона, разве что бас скромноват.

При подключении только межблочного кабеля увеличивается прозрачность по всему диапазону, но одновременно не меняется собственный почерк звучания системы. Не слышно никакого приукрашивания, просто подчеркивается и выде-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ляется в пространстве каждый звук, за счет чего картина становится точнее и прозрачнее, сцена видится более правильной. Заметно лучше и точнее прорабатывается вокал. При подключении сетевых кабелей слышимые ранее эффекты слегка усиливаются, но без возникновения явных перекосов. Сетевой фильтр в неприработанном состоянии дает резкость на верхних частотах и одновременно уменьшает количество баса, однако без ухудшения его качества. В процессе приработки эти эффекты минимизируются, но не уходят совсем — возможно, дело в том, что фильтру требуется намного более длительная приработка, хотя, вероятнее всего, какое-то влияние всегда будет слышно. Акустический кабель оказывает, наверное, наиболее деликатное и в то же время наиболее заметное влияние на звук. Все становится чуть детальнее, звуки приобретают объем и форму, такое влияние ощущается как совсем несильное, аккуратное, и одновременно оно слышно по всему диапазону. Более ровным становится тональный баланс, вообще, создается ощущение, что края диапазона немного раздвигаются. В то же время, сказать, что бас становится избыточным, выпячивается середина или ярчат верха, ни в коем случае нельзя — все на своих местах, в правильных пропорциях, всего в меру. Наиболее логичным применение таких кабелей видится в сбалансированных системах, когда от проводника не требуется функция эквалайзера, а нужно только прочистить и гармонизировать звук. В «неровных» трактах имеющиеся недостатки рискуют стать более заметными на слух. S



Sony KDL 46HX920

*109 990 ₽**

«Это же Sony», — первая мысль, что приходит в голову, стоит только включить топовый телевизор из серии Cinematic.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Казимир Малевич испытал бы приступ зависти, увидев черный прямоугольник этой модели. В выключенном состоянии границу между рамкой и дисплеем не видно.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественное масштабирование видео
- ★ Интернет-виджеты
- ★ Обработка движений
- ★ Комфортное 3D

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет тонких настроек изображения
- ★ Высокая цена

И дело тут не в любви к бренду, а в том, что, несмотря на «унификацию» телевизоров на рынке, когда большинство из них становятся все больше похожи функционально и по характеру картинки, Sony хранит свою уникальность. И прежде всего в подходе к изображению. Подход этот я бы назвал «хайэндным», когда на второй план отходят точность и идеальность передачи информации от источника, а важным становится создать комфортный, красивый звук, а в нашем случае — изображение. Например, результаты замеров идеальными не назвать, видны проблемы с точностью цветопередачи, кривая яркости не хранит верность стандарту… более того, исправить это практически невозможно, потому что нет тонких настроек изображения (типа ISF, которые нынче встречаются чуть ли не в каждом втором телевизоре). Но когда смотришь на картинку, понимаешь, что она, не побоюсь этого рекламного слова, превосходна. Да именно так — чистые цвета, отлично видна фактура предметов, высокая контрастность, все выглядит естественно. И вот еще пример с «цифровой мощью». В линейке 920-х телевизоров процессор X-Reality PRO базируется на двухъядерном процессоре, и куда пошли все эти ресурсы? Не на какие-то новые функции, а на качественное масштабирование. То есть на то, чтобы улучшить изображение с DVD-дисков или из YouTube. Это правильно, ведь, если подумать, большую часть времени телевизор работает с контентом не такого уж и высокого качества, тем же самым телеэфиром. А там, согласитесь, есть что улучшать. У большинства киноманов коллекция DVD явно больше, чем Blu-ray, да и фильмы из сети, с официальных или неофициальных ресурсов бы мы их ни брали, в массе своей далеки от эталонного качества. Также есть любители фильмов 60–80-х годов, они вообще будут крайне довольны тем, как 46HX920 преподносит старое кино. Плюс к этому в телевизоре используется технология улучшения показа движения Motionflow XR 800. Сама матрица работает на частоте 200 Гц, а цифра 800 показывает скорость работы всей системы с учетом мерцания подсветки. В любом случае, технология работает очень хорошо. Минимальные артефакты на мелких объектах, практически нет дрожания при панорамировании — думаю, здесь мощь двухъядерного процессора пришлась как нельзя кстати. Наконец, 3D-картинка у Sony отличается от конкурентов; при том, что глубина стереоэффекта чуть меньше, само изображение четкое, потери на динамических сценах минимальные, и оно комфортное, глаза совсем не устают от просмотра полуторачасового фильма.

Единственная оригинальность, от которой, как показалось, пора бы Sony отказаться — фирменное меню управления XrossMediaBar. Сейчас, когда функционал телевизоров серьезно возрос (46HX920 умеет работать с сетью, включая интернет-виджеты различных ресурсов и воспроизведение контента из домашней сети в рамках протокола DLNA), меню уже не кажется таким удобным, как пару лет назад. Слишком много приходится совершать «движений», чтобы перейти от одного типа контента к другому.

> Ресурсы двухъядерного процессора X-Reality PRO понадобились для того, чтобы сделать алгоритм масштабирования практически идеальным.

3D-ОЧКИ



Несмотря на то что, очки громоздкие и довольно тяжелые, на голове они сидят удобно. Около стекол есть специальные ободки, которые заслоняют свет, попадающий с боков и сверху, по всей видимости, за счет устранения внешней засветки удалось повысить видимую яркость экрана. Хорошо это или плохо, сказать сложно, ведь есть кинотеатральные стандарты, согласно которым в зале должно быть дополнительное освещение, чтобы было комфортнее смотреть на экран долгое время и не жмуриться при резком переходе сцены из темной в яркую.

ПУЛЬТ ДУ

Увесистый, из качественного пластика. Фирменная фишка — еще одна кнопка включения/выключения телевизора на задней панели.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор

Sony KDL 46HX920

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

яркость, кд.м^2 ... *Н.д.*
контрастность ... *Mega (динамическая)*
скорость отклика, мс ... *Н.д*
частота матрицы, Гц ... *200*
тип подсветки ... *LED, краевая*
3D ... *+, активное*

ЗВУК

выходная мощность, Вт ... *4x10*
окружающее звучание ... *Dolby Digital Plus / Dolby Pulse*
регулировка тембра ... *+ (7 режимов)*
регулировка громкости наушников ... +

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана / диагональ (дюйм) / формат ... *ЖК / 46 / 16:9*
физическое разрешение ... *1920x1080*
тюнер аналоговый / цифровой ... *+/DVB-T/C/CI+*
HDMI 1.4/D-Sub / компонентный / SCART / S-Video ... *4 / 1 / 1 / 1 / –*
LAN / USB / SD ... *+ (DLNA 1.5)/2/–*
выход Digital Audio ... +
возвратный аудиоканал HDMI ... +
выход на наушники ... +
габариты без подставки, мм ... *108,1x66x3,8*
масса без подставки, кг ... *19,4*

ФУНКЦИИ

обработка изображения ... *X-Reality PRO*
шумоподавитель ... +
обработка динамических изображений ... *Motionflow XR 800*
регулировка цвета по каналам RGB ... –
регулировка цветовой температуры / градации ... *+ / 3*
PiP (картинка в картинке) ... +
режимы изображения / польз. ... *+ / 1*
телетекст / часы ... *+ / +*
On - Off / Sleep-таймер ... *+ / + / +*
«Замок от детей» ... +
интернет / локальная сеть / мультимедиа ... *+ / + / +*
интернет-виджеты ... *BRAVIA Internet*
поддержка мультимедиа форматов ... *AVI, H264/MPEG-4, MP3, JPEG*
дополнительно ... *Skype*

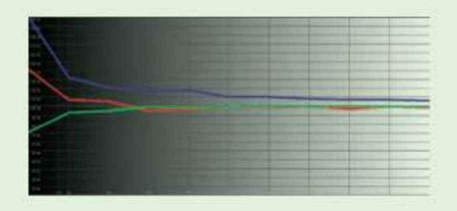
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню / телетекста ... *+ / +*
подсказки / электронный гид ... *+ / +*
шина управления ... *BRAVIA Sync*
приложение iOS/Android ... *Media Remote*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

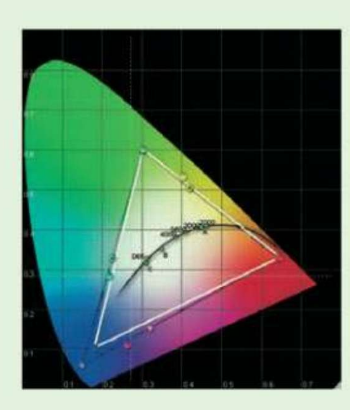
контрастность On/Off, динамическая в режиме «Стандартный» ... *122 731:1*
контрастность ANSI в режиме «Стандартный» ... *746:1*
яркость в режиме «Яркий» ... *218,2 кд/м*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на то что это топовая серия телевизоров, инженеры не сделали в ней тонких настроек изображения (у большинства конкурентов уже давно встречается ISF или просто блок с полноценными регулировками). Поэтому настроить идеально телевизор обычными средствами не получится.
И это при том, что замеры в режимах «Яркий» и «Стандартный» показали удручающие результаты. Частично исправляет положение отключение динамической контрастности и ряда «улучшайзеров», но добиться предельно близкого к идеалу результата можно, только задав собственные настройки (режим «Индивидуальный»). Кривая яркости все равно показывает компрессию в высокой области и несколько отклонена от идеала, зато баланс цветов выровнен, и цветовая температура находится предельно близко к точке D65 (6793K°). Как ни странно, общее впечатление от картинки благоприятное, нет никаких видимых отклонений в цветах, нет проблем с контрастностью, досконально отображаются мельчайшие нюансы.

Panasonic SC-BTT270

*14 000 ₽**

Домашний кинотеатр конфигурации 5.1, который умещается в шляпной коробке… Забавная игрушка или серьезный конкурент системе из отдельных компонентов?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Здесь все миниатюрное: BD-ресивер высотой с DVD-проигрыватель форм-фактора Slim, сателлиты-стаканчики и сабвуфер не больше иной дамской сумочки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Миниатюрность
- ★ Встроенная док-станция
- ★ Преобразование 2D в 3D

НЕДОСТАТКИ

- ★ Сателлиты нельзя повесить вплотную к стене
- ★ Мало портов
- ★ Нет выхода на наушники

Головное устройство, являющееся полноценным BD-ресивером, высотой не больше DVD-проигрывателя форм-фактора Slim. Его фасад представляет собой фальшь-панель, состоящую из двух частей. Левая, занимающая три четверти его длины, представляет собой откидную дверцу, за которой помимо дисплея и BD-транспорта расположены слот для SD-карты, вход USB и кнопки Play/Stop (клавиши включения и открытия/закрытия лотка, а также регулятор громкости вынесены на верхнюю фаску). Праву четверть фасада занимает выдвижной ящичек встроенной док-станции для iPod.

Миниатюрные сателлиты изготовлены из сравнительно толстого пластика, поэтому не резонируют. К сожалению, они имеют фазоинверторную конструкцию с портом сзади, поэтому их нельзя вешать вплотную к стене. Лучше продумана конструкция сабвуфера: фазоинвертор выходит на фасад, а драйвер — на левую боковую стенку, и басовик можно без ущерба для качества звучания устанавливать в правый угол комнаты.

Включив комплект в первый раз, пользователь увидит на экране телевизора предложение провести так называемую быструю настройку. При этом выяснится, что тыловые колонки можно расположить и рядом с фронтальными, т.е. создать систему конфигурации 3.1. Качество звучания при этом, конечно, пострадает, зато не придется тянуть кабели через всю гостиную. Системы автокалибровки нет, но для любителей точной настройки предусмотрена возможность изменить громкость каждого канала и задержку (выставляется в миллисекундах, так что помните — 1 мс эквивалентна расстоянию 0,3 м от АС до слушателя). По окончании настройки на экране появится наглядное меню со всеми возможностями ресивера, работать с которым — одно удовольствие. Читаются (с диска, USB-накопителя или SD-карты) практически любые (DivX, MKV) видео- и аудиофайлы (кроме WMA). Воспроизводится 3D-картинка, и даже есть возможность преобразовать обычное изображение в стереоскопическое. Имеется FM-тюнер, по проводной или беспроводной (через приобретаемый отдельно адаптер) связи поддерживается BD Live и доступ к разнообразным интернет-сервисам. Кроме того, ресивер можно вписать в домашнюю сеть и воспроизводить записи, хранящиеся непосредственно на компьютере и NAS-сервере. Предусмотрены несколько вариантов воспроизведения звука телепередачи — через возвратный канал интерфейса HDMI, оптический цифровой и линейный аналоговый входы. При воспроизведении 3D-картинки можно отрегулировать глубину изображения. Из DSP-режимов стоит отметить «шепчущий» (Whisper-mode Surround), для прослушивания на низкой громкости.

Классическую музыку (крупнейший «камень преткновения» для недорогих домашних кинотеатров) комплект воспроизводил с искренним рвением, однако получалось сдержанно и даже сухо — передать все богатство звучания симфонического оркестра колонкам размером со стакан оказалось не по силам. С большим воодушевлением они восприняли акустическую рок-музыку — гитарный дуэт звучал вполне естественно. И на удивление мощно прогремел многоканальный саундтрек — благодаря неплохому взаимодействию сателлитов и сабвуфера. 3D-картинка воспроизводилась безукоризненно; результат 2D–3D-преобразования создавал ощущение глубины, но быстро движущиеся объекты начинали мерцать и переливаться, словно украшения на рождественской елке. Итог: систему из отдельных компонентов этот набор не переиграет, но любому саундбару составит хорошую конкуренцию.



ВСТРОЕННЫЙ ДОК

Нажмите надпись iPod на фасаде, и вуаля! — откроется ларчик, в котором находится док-станция для iPod/iPhone.



ПУЛЬТ ДУ

Устройство похоже на пульты Blu-ray-проигрывателей фирмы, и это замечательно, поскольку они очень эргономичные — с четким разделением на рабочие зоны и крупными надписями на кнопках.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ BD-РЕСИВЕРА

Здесь вы найдете интерфейс HDMI 1.4 с возвратным каналом, оптический вход, вход линейного стерео, разъемы проводного (RJ-45) и беспроводного (USB) LAN-соединения, а также нестандартные гнезда для подключения громкоговорителей, маркированные цветом.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Комплект домашнего кинотеатра

Panasonic SC-BTT270
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

выходная мощность (1 канал, RMS), В *160*

Сабвуфер

мощность (RMS), В *200*

тип .... *пассивный*

КОНСТРУКЦИЯ

Выходы

композитный/компонентный/HDMI .... *+/–/*

LAN .... +

USB *2*

стереовходы/наушники *1/–*

коаксиальный/оптический

цифровой аудиовход *1/–*

Масса, кг /габариты, мм

основной блок, фронт, тыл *0,4/80x117x71*

центр *0,5/145x81x71*

сабвуфер *3,0/145/290/258*

потребление, Вт, работа/Standby *85/0,4*

ФУНКЦИИ

поддержка 3D .... +

декодеры DTHD/DTD–HD/DPL/

DPL II/DD/DTS .... *+/+/+/+/+/+*

воспроизведение BD/DVD Video/

DVD Audio/SACD .... *+/+/–/–*

воспроизведение MP3/WMA/

JPEG/DivX .... *+/–/+/+*

слайд-шоу (JPEG) при воспроизведении MP3 .... +

чтение мультимедийных данных с DVD .... +

дополнительные DSP-режимы *4*

ночной режим .... +

Тюнер

прием RDS .... –

автозапоминание радиостанций .... +

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука

автоматическая настройка .... –

переназначение цифровых входов .... –

экранное меню/русский язык .... *+/+*

CD-текст/MP3-текст .... *–/+*

Пульт ДУ

дополнительные устройства .... TV

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

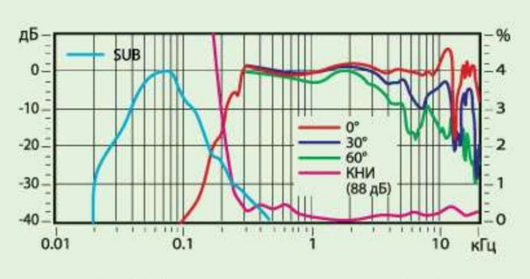
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), дБ .... *±4,2*

Неравномерность (300 Гц — 5 кГц), дБ ...... *±0,99 дБ*

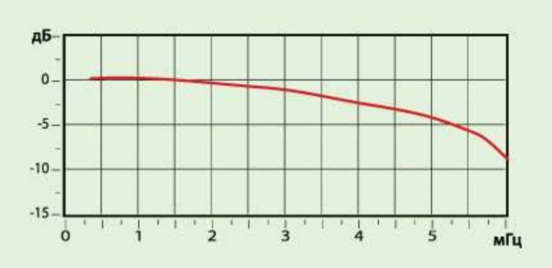
Дисбаланс каналов (1300 Гц — 20 кГц), дБ .. *0,05 дБ*

Нижняя граничная частота (–10 дБ)

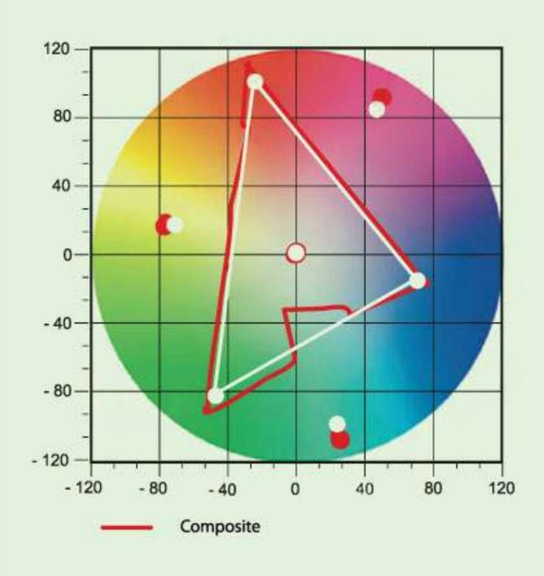
сателлиты/сабвуфер, Гц *200/38*



[01] АЧХ/КНИ системы «сателлиты+сабвуфер»



[02] МЧХ видеотракта



[03] График цветового баланса

КОММЕНТАРИЙ

Для столь миниатюрных сателлитов АЧХ вполне приемлемая — неравномерность чуть больше 4 дБ, причем в самом «ответственном» диапазоне, речевом (0,3 кГц — 5 кГц) характеристика практически ровная (неравномерность менее 1 дБ). К сожалению, сабвуфер не совсем правильно согласован с сателлитами (глубина «воронки» составляет не –6 дБ, а все –20 дБ), поэтому советуем размещать его как можно ближе к сабвуферу, тогда он не так сильно локализуется. Видеотракт заслуживает исключительно лестных эпитетов: характеристика даже композитного сигнала по уровню –10 дБ простирается дальше 6 мГц. Уровень шума в канале цветности — низкий, цветовые переходы отображаются без окантовок. S

Vivitek Qumi Q2

*18 800 ₽**

Жаль, что не успел этот проектор приехать на наш сравнительный тест в прошлом номере. Иначе не было бы другого выхода, как присудить ему первое место в категории среднебюджетных.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Для светодиодного проектора этой категории высокая яркость
- ★ Красочное изображение, сравнимое с плазмой
- ★ Хорошие коммутационные возможности
- ★ Исправление трапециевидных искажений

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокий уровень шума
- ★ Слабая поддержка видеоформатов
- ★ Световые пятна вокруг проецируемой картинки

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Яркость *до 300 люмен*
- Разрешение *1280x800*
- Контрастность (Full On/Off) *2 500:1*
- Время работы светодиодов *30 000 часов*
- Чип *HD Pico DLP Texas Instruments*
- Диагональ *от 0,8 до 2,4 м*
- Дистанция *от 1 до 3 м*
- Сдвиг *±15° по вертикали*
- Зум *нет*
- Уровень шума *28 дБ (стандартный режим)*
- Коммутация *Mini-HDMI, Universal I/O (24-Pin разъем для VGA/компонентного входа), AV mini-jack, mini-jack Audio-Out, USB, MicroSD*
- Габариты *62x32x102 мм*
- Масса *0,617 кг*

ВНЕШНИЙ ВИД

Серебристая кайма, хоть и пластиковая, но «металлическую фундаментальность» внешнему виду проектора добавляет.



Vivitek — не самый крупный производитель на рынке, однако он первым освоил направление светодиодных проекторов, правда, то были дорогие модели для солидного домашнего кинотеатра. Этим летом Vivitek вышел на рынок пикопроекторов, где моду держат Samsung, BenQ, Asus, LG и другие представители «массовой» электроники. Удивительно, что инженеры маленькой компании сумели сделать недорогой, но мощный проектор, который действительно можно рекомендовать для домашнего бюджетного кинотеатра. На мое мнение — это прорыв. Прорыв, когда понимаешь, что дальше — больше. Как оказалось, 300 «техпаспортных» люмен яркости от Vivtek вполне достаточно для двухметровой диагонали ночью при выключенном свете. Картинка диагональю в метр нормально выглядит и днем, если помещение не залито солнечным светом, а окна зашторены. На диагонали в полметра (из любопытства попробовал) можно рассмотреть картинку и прочитать надписи даже при прямой солнечной засветке! Ладно яркость, цвета оказались необычайно насыщенными, какие до сих пор в пикопроекторах мне не встречались. Сравнил со стоящим поблизости плазменным телевизором и испытал шок. Понятно, что пикопроектор, соперничающий с плазмой, его в семь раз дороже — сказка

> За эти деньги столь сочных цветов, нормальной яркости и хорошего функционала пока на рынке не найти. Vivitek Qumi Q2 оказался вне конкуренции.

о Золушке, но то, насколько сочные у этого проектора цвета, и то, что его картинка не дала повода подумать «за такую цену сойдет», меня удивило.

А теперь об оговорках и даже больше о том, что хочу видеть в бюджетном светодиодном проекторе. Так как после появления в нашей лаборатории Qumi, считаю свои желания обоснованными. Пусть модель получится чуть дороже, но верю в то, что все-таки сделать светодиодный проектор для дома с доступным ценником вполне реально — компания Vivitek во мне возродила. Во-первых, хочу разрешение Full HD. Ведь HD-ready не актуально уже пару лет… да, прекрасно понимаю, что Texas Inctruments дешевых DLP-чипов с Full HD-разрешением для пикопроекторов пока не производит, но, полагаю, пора бы им заняться. Во-вторых, инженерам Vivitek стоило обратить внимание на тот факт, что окаем-

* Указана приблизительная цена

[01]



[01] — Пульт ДУ маленький, удобный, есть все нужные клавиши управления, включая быстрый переход между источниками.

[02] — Проектор имеет отличный набор входов, разве что вместо HDMI используется MiniHDMI.

ка объектива изумительно отражает свет, в итоге помимо прямоугольника картинки видны еще несколько округлых световых пятен вокруг нее. В-третьих, нужен чуть более хороший объектив, потому что с нынешним резкость при диагонали более 1,5 метра — понятие относительное. Картинка вроде бы четкая, но желание подкрутить резкость не пропадает на протяжении всего киносеанса. Четвертый вопрос: воспроизведение файлов самим проектором. Сегодня сетевой плейер, готовый нормально играть Full HD-треки в MKV и попутно закачивать торренты, стоит около сотни долларов, так зачем же внутрь проектора ставить чип, еле-еле справляющийся с низким разрешением и не отрабатывающий динамичное видео и панорамы? Qumi Q2 образцово работает с внешним источником, но посредственно проигрывает файлы из внутренней памяти, с USB-накопителя или MicroSD-карт. Тем, кто подыскивает проектор для презентации, советую в роли источника использовать лэптоп, поскольку офисные документы и PPT он проигрывает уж слишком упрощенно. Наконец, при том, что проектор восхищает яркими красками, меню сделано в блеклой зеленой палитре и мелким шрифтом — воодушевление у потенциального покупателя может задохнуться в зародыше.

Однако напомню, причина моих возмущений одна — увидев Qumi Q2, я понял, что время светодиодных проекторов для дома пришло. Если стоит вопрос о том, что купить сегодня — Qumi самое интересное предложение. Столь сочных цветов, нормальной яркости и хорошего функционала в этой цене на рынке пока никто другой не предлагает.

P.S. Проектор поддерживает даже 3D-видео с источником, способным работать в режиме 3D DLP Link (с активными очками). Но яркости, признаемся честно, недостаточно.

[02]





Morel MT-1

*35 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простая инсталляция
- ★ Высокое качество изготовления
- ★ Равномерное звуковое поле

НЕДОСТАТКИ

- ★ Немалая цена

Израильская компания Morel хорошо известна на рынке производителей динамических головок. На их базе построены и собственные акустические системы.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Увесистые сателлиты в виде шариков сделаны очень солидно и, я бы сказал, неэкономно. Не отстает от них по качеству и сабвуфер. Сразу чувствуется — добротная вещь!

Любая техника этой компании внушает уважение основательностью и продуманностью. Все это можно отнести и к нашему комплекту 5.1, собранном из сателлитов SP-1 и сабвуфера SUB 8. Забудьте о пластике: все элементы корпуса сателлита, основа защитной сетки и подставка изготовлены из стали внушительной толщины. Шарнир позволяет наклонять сателлит на нужный угол. Отверстие в подставке упрощает крепление системы на стене или подставке. Коаксиальный динамик напоминает автомобильную АС — твитер вынесен над диффузором басовика. Катушка басовика способна выдержать большую мощность, а у твитера она еще и охлаждается магнитной жидкостью. Это позволяет сателлиту выдерживать мощность до 100 Вт. Клеммы небольшие, но удобные, разве что принять они могут лишь голый провод до 2,5 мм^2. Небольшой сабвуфер фазоинверторного типа. Длинноходный 210-мм динамик вынесен на переднюю стенку. Мощность его встроенного усилителя — 75 Вт. Предусмотрены линейные и высокоуровневые входы и выходы. Регулировка уровня громкости и частоты среза фильтра кроссовера выполняются плавно. Переключателями выбирается фаза и режим отключения питания.

> Комплект формирует отличное звуковое поле. Заслуга в этом принадлежит сателлитам с широкой дисперсией, безупречной тональностью и тембрами.

Настройка сабвуфера не вызвала никаких затруднений. Оказалось, что комплект формирует отличное равномерное звуковое поле. В первую очередь, заслуга в этом сателлитов с широкой дисперсией. Эти маленькие шарики обладают практически безупречной тональностью и хорошими тембрами. Единственное к ним замечание: это масштаб. Он значительно уменьшен, но адаптация к такой подаче происходит довольно быстро. Громкости комплекта при этом вполне достаточно для жилых комнат метров до тридцати. Это действительно компактное решение с породистым звуком от известной компании.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА







УПРАВЛЕНИЕ

Сабвуфер достаточно хорошо оснащен. Есть все, что нужно для его точной настройки. Обычно компактные сабы имеют более скромные возможности.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ, ТЫЛ, ЦЕНТР

SP-1 .... *закрытый корпус*
импеданс, Ом *6*
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *87*
диапазон воспроизводимых частот, Гц *180–22 000*
рекомендуемая мощность усилителя, Вт *15–100*
габариты (ВхШхГ), мм *152x110x104*

САБВУФЕР

SUB8 .... *фазоинвертор*
мощность встроенного усилителя, Вт *75*
диаметр динамика, мм *210*
габариты (ВхШхГ), мм *300x300x300*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

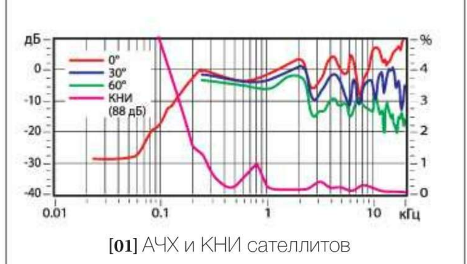
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

ФРОНТ, ТЫЛ, ЦЕНТР

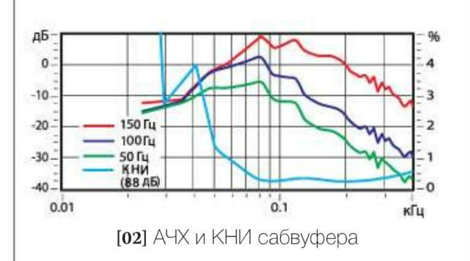
средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % *0,78*
неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ *4,13*
чувствительность при 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *84*
среднее сопротивление, Ом *5,79*
минимальное значение сопротивление, Ом *4,30*

САБВУФЕР

средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), % *0,85*
нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц *45*
диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц *50–150*
управление фазой .... *0°/180°*



[01] АЧХ и КНИ сателлитов



[02] АЧХ и КНИ сабвуфера



[03] Кривая импеданса сателлита



КОММЕНТАРИЙ

АЧХ сателлитов небезупречна. Однако в наиболее значимом, голосовом диапазоне, характеристика достаточно ровная. Воспроизведение баса в сателлитах не предусмотрено — спад АЧХ начинается уже с 200 Гц. Поэтому кроссовер сабвуфера придется настраивать почти на максимальные значения частоты среза. КНИ соответственно принимает приемлемые значения начиная с 200 Гц. В целом, уровень КНИ невысок, но заметны небольшие резонансные подъемы. Импеданс очень ровный, и ниже 4 Ом его значения не опускаются. АЧХ сабвуфера в виде пологого горба в общем неплохо дополняет общую картину. При этом глубина баса все же невелика. Заметен также быстрый рост его искажений с понижением частоты. S



KEF Q900

*85 000 ₽**

Британцы из KEF демонстрируют свежий дизайн и новейшие материалы в конструкции всех своих колонок. В том числе и в линейке «Q».

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ДОСТОИНСТВА

★ Дорогой внешний вид
★ Отличные сцена и разрешение

НЕДОСТАТКИ

★ Укрупняется низ
★ Светлый тональный баланс

ОТДЕЛКА

• Черный дуб, английская вишня, грецкий орех



ВНЕШНИЙ ВИД

Дизайн акустики выверен и строг. Преобладающие цвета — оттенки серого: от стального до черного. Эти предметы легко найдут себе место в большинстве современных интерьеров.



КЛЕММЫ

Клеммы у KEF имеют удобные встроенные перемычки между выводами твитера и основного динамика.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Модель Q900 — старшая в рассматриваемой линейке. Ее конструкция 2,5-полосная, с двумя пассивными радиаторами. От младших напольников эту модель отличают лишь больший диаметр динамиков (200 мм) и, соответственно, более крупный корпус. Кроме этого старшая модель отличается большим 38-мм твитером, что должно благоприятно сказаться на качестве передачи средних частот. Купол твитера остался алюминиевым, но теперь он стал открытым с тыльной стороны, что также важно для получения воздушного, открытого звучания системы. Полностью новые динамики теперь используют алюминиевые диффузоры и усиленные литые алюминиевые корзины. Большая звуковая катушка рассчитана на высокую мощность. Драйверы настолько удачно подобраны по своим характеристикам, что в качестве кроссовера используется простой фильтр первого порядка. Проще кроссовер — меньше искажений. Укрепленный переборками корпус опирается на прочные пластиковые ножки (съемные), в которые вкручиваются шипы. Колонки звучат очень открыто и свежо. Воздуха очень много, образы довольно крупные, атака выразительная и порою даже резкая. Тональность у твитера очень светлая. Внизу она более естественна, видимо, благодаря основному динамику с полимерным диффузором. Он, правда, довольно сильно укорачивает послезвучия, из-за чего звучание становится несколько простоватым и разряженным. Тем не менее, этот тандем звучит достаточно органично. И еще акустика неплохо себя чувствует на больших громкостях, вплоть до появления слышимых искажений, а это уже очень много! Очевидно, что эта действительно талантливая и энергичная колонка обладает задорным и разборчивым звучанием.

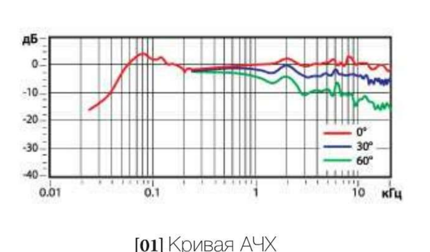
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	*91*
мощность (макс.), Вт	*15–200*
габариты (ВхШхГ), мм	*1107x359x322*
частотный диапазон, Гц	*32–40 000*
количество полос	*2,5*
акустическое оформление	*пассивный радиатор*
динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ/СЧ, НЧ/ НЧ	*38 (алюминий), 200 (алюминий), 200 (алюминий)*
номинальное сопротивление, Ом	*8*

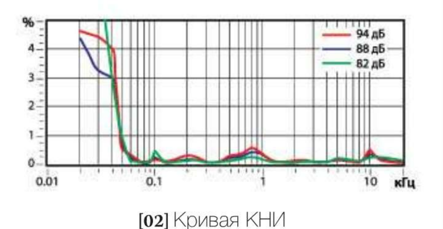
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

Средний КНИ*	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	*0,18*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	*0,14*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	*0,15*
40–100 Гц, 94 дБ, %	*0,77*
40–100 Гц, 88 дБ, %	*0,61*
40–100 Гц, 82 дБ, %	*0,60*
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц	*1,23 ±дБ*
160 Гц — 1,3 кГц	*0,69 ±дБ*
1,3–20 кГц	*1,25 ±дБ*
300 Гц — 5 кГц	*0,81 ±дБ*
неравномерность АЧХ (30°)	*1,60 ±дБ*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	*38 Гц*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц	*85 дБ*
Сопротивление	
среднеквадратичное отклонение, Ом	*3,63*
среднее значение, Ом	*6,72*
максимальное значение, Ом	*16,41*
минимальное значение, Ом	*3,55*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ

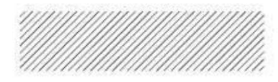


[03] Кривая импеданса



КОММЕНТАРИЙ

На графике АЧХ заметны небольшие неровности. Общая ширина коридора АЧХ около 6 дБ, что совсем неплохо для рабочего диапазона частот 60 Гц — 20 кГц. Нижняя граница также впечатляет — 38 Гц. Правда, на этой частоте уровень КНИ уже выходит за пределы 3%. С другой стороны, начиная с 50 Гц и заканчивая 20 кГц КНИ остается ниже 1%, а с небольшой натяжкой можно сказать, что и ниже 0,5%. То есть общие искажения малы и почти не меняются с громкостью. Словом, модель хорошо себя ведет на любой громкости. Поведение импеданса можно назвать вполне приемлемым, однако следует иметь в виду, что его значения могут опускаться немного ниже 4 Ом.



Dynaudio Focus 160

*90 000 ₽**

Dynaudio решила продлить жизнь весьма успешной линейке «Focus», выпустив новые модели с существенными доработками.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ДОСТОИНСТВА

★ Породистое, фирменное звучание
★ Высококачественная отделка

НЕДОСТАТКИ

★ Легкая вуаль в голосовом диапазоне

ОТДЕЛКА

• Клен, орех, розовое дерево, черный ясень, черный рояльный лак, белый рояльный лак





ВНЕШНИЙ ВИД

Шикарное качество отделки и гармоничные пропорции не оставили равнодушными никого в нашей редакции. Трапециевидный корпус также хорошо справляется с внутренними стоячими волнами.

И хотя обновленные модели очень похожи внешне на предшественниц, их конструкция претерпела значительные изменения. Корпус подвергся оптимизации работы в паре с басовым динамиком для лучшей отдачи в области низких частот. Диффузор самого динамика изготавливается из того же магнийсиликатного полимера. Поменялось основание звуковой катушки — теперь это черный каптон, который стал еще устойчивее к повышению температуры. Катушка наматывается легким алюминиевым проводом. Новая алюминиевая корзина стала более прочной и демпфированной. Динамик модели Focus 160 способен аккуратно воспроизводить частоты от 40 Гц. Для полочной АС это серьезное достижение. В твитере усовершенствовалась технология покрытия купола, за счет чего улучшились дисперсия и равномерность отдачи на разных частотах. Оптимизация излучателей позволила применить фазово-оптимизированный фильтр первого порядка в качестве кроссовера.

Очень взрослые колонки. Точные, выверенные тембры. Нейтральная тональность. Масштаб адекватен размерам акустики. Звуковая дисперсия широкая и ровная. Кажется, что немного теряются мелкие детали. Есть также небольшая вуаль в голосовом диапазоне. Скорее всего, она с прогревом должна уйти. Хорошая атака. Сцена абсолютно трехмерная. Правда, с нашими 60-см подставками она выстроилась вниз. Рискнув перевернуть наши боксы с ног на голову, я легко исправил данную ситуацию. И еще у этой колонки есть огромный плюс: на высокой громкости она не теряет лица. Вот что значит трехдюймовая звуковая катушка у основного динамика. Отличная перегрузочная способность налицо. Что же, поздравляем Dynaudio с удачной новинкой!

Очень взрослые колонки. Точные, выверенные тембры. Нейтральная тональность. Масштаб адекватен размеру акустики. Дисперсия широкая и ровная.

* Указана приблизительная цена

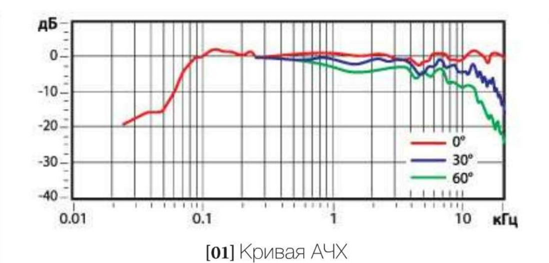
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *86*
мощность (макс.), Вт *200*
габариты (ВхШхГ), мм *350х202х294*
частотный диапазон, Гц *40–25 000*
количество полос *2*
акустическое оформление .... *фазоинвертор*
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ .... *25 (текстиль)*
СЧ/НЧ .... *170 (Mg-Si полимер)*
номинальное сопротивление, Ом *4*

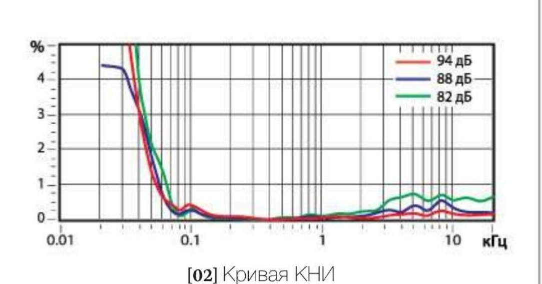
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

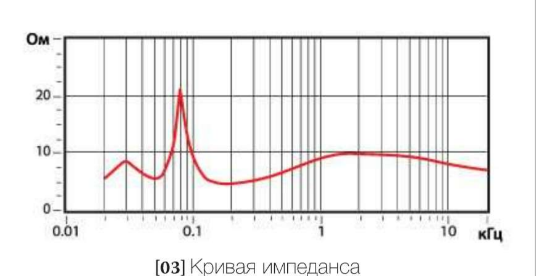
Средний КНИ
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,14*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,20*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,33*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,84*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,92*
40–100 Гц, 82 дБ, % *1,16*
Неравномерность АЧХ
100 Гц — 20 кГц .... *0,99 ±дБ*
160 Гц — 1,3 кГц .... *0,35 ±дБ*
1,3–20 кГц .... *1,01 ±дБ*
300 Гц — 5 кГц .... *1,02 ±дБ*
Дисбаланс АЧХ**
160 Гц — 1,3 кГц, дБ .... *–0,31*
1,3–20 кГц, дБ .... *–0,85*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–6,00*
неравномерность АЧХ (30°) .... *3,68 ±дБ*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *60*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц),
1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *90*
Сопротивление
среднеквадратичное отклонение, Ом *3,15*
среднее значение, Ом *7,61*
максимальное значение, Ом *20,40*
минимальное значение, Ом *3,98*



[01] Кривая АЧХ

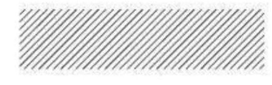


[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



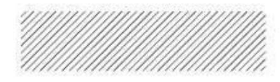


КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели достаточно ровная и хорошо сбалансированная. Начиная от 80 Гц и до 20 кГц чувствительность АС держится в коридоре шириной 5 дБ. Слабо меняется поведение АЧХ в зависимости от угла прослушивания, что говорит о широкой и ровной направленности колонки. Нижняя частотная граница обычна для колонок такого размера — 60 Гц. На этой частоте КНИ колонки составляет меньше 1 % (при малой громкости — 1,5 %). Наименьшие, очень близкие к нулю, показатели КНИ наблюдаются на средних частотах. К краям рабочего диапазона частот уровень искажений незначительно увеличивается. На малой громкости твитер играет менее чисто, однако КНИ не выходит за границу 1 % и в этом случае. Импеданс не преподносит ничего необычного — умеренные колебания и приемлемое минимальное значение (4 Ом). S

КЛЕММЫ

Две высококачественные клеммы для обычного двухпроводного соединения — это традиция фирмы. Никакого бивайринга!



Yamaha NS-F140

*8000 ₽**

Недорогие напольники классической конструкции, приятные на вид и весьма способные музыкально. Вот что значит — более чем столетний опыт Yamaha!

ТЕКСТ *Сергей Ратников*

ДОСТОИНСТВА

★ Классический внешний вид
★ Доступная цена
★ Отличный вокал

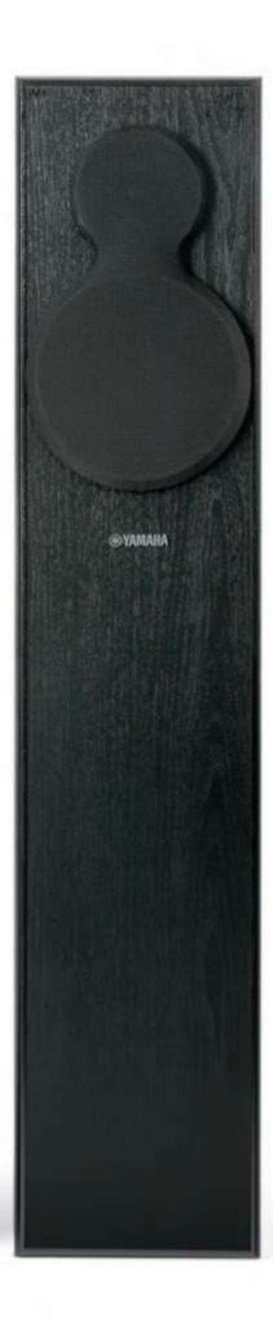
НЕДОСТАТКИ

★ Распущенный бас
★ Отсутствие шипов в комплекте

ОТДЕЛКА

• Черный дуб, английская вишня, грецкий орех







ВНЕШНИЙ ВИД

С первого же взгляда колонки Yamaha NS-F140 вызывают симпатию: приятный дизайн, аккуратная сборка, традиционный привлекательный внешний вид. Скругленные грили в виде причудливой амфоры создают запоминающийся стиль и разбавляют строгие прямоугольные формы самих корпусов.

ИСТОРИЯ

Немногие компании, производящие аудиотехнику, могут похвастать более чем столетней историей, и Yamaha — первая среди них. Корпорация была основана в Японии в 1887 году и начала свою деятельность именно со звука. А конкретнее — с производства язычковых органов, или по-нашему, фисгармоний. Сейчас корпорация Yamaha является одним из крупнейших производителей музыкальных инструментов, а также широчайшего ассортимента других товаров, в том числе и аудио-, видеотехники.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Выглядят новые колонки Yamaha гораздо тяжелее своего собственного веса (менее 10 кг) и смотрятся значительно серьезнее своей невысокой цены. Непосредственно воспроизведением звука занимаются 16-см СЧ/НЧ-динамик с коническим диффузором и купольный твитер (3 см). На задней части АС имеется порт фазоинвертора, впрочем, весьма неглубокий — это фактически просто отверстие в корпусе. Еще сзади расположилась пара винтовых позолоченных клемм. Также имеется возможность установить Yamaha NS-F140 на шипы, но в данном случае это лишь опция, приобретать их придется отдельно.

Если говорить о звуке, то колонки сложно назвать аудиофильскими — звук простой. Несмотря на это, отрывок из оперы Эдварда Грига «Пер Гюнт» прозвучал впечатляюще в плане пространственных характеристик. Порой становится заметно подгуживание в самом низком басу, да и разборчивости в этом диапазоне явно не хватает. С другой стороны, это недорогие напольники, и воспроизведение частот до 80–100 Гц имеет смысл делегировать сабвуферу. Что же касается построения сцены, то достаточно нагнуться (до уровня твитеров), как звук становится гораздо интереснее и насыщеннее. Порадовали и вокал Дженнифер Уоренс, и музыка нового аргентинского танго, и камерные составы тоже зацепили. Вокал и электронные звуки колонки отыгрывают очень хорошо. Есть некоторые проблемы с произведениями, исполненными сложных тембровых красок, и с насыщенными аранжировками. Все-таки весовая категория не та. Но чего не отнять у этих колонок — так это энтузиазма и легкости подхода к воспроизведению музыки. Чувствуется, что они не выжимают из усилителя последние соки и запевают с первой ноты.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Лучше всего не ставить эти АС параллельно друг другу — колонки весьма чувствительны к развороту. И, конечно, надо не полениться и купить, и установить на Yamaha NS-F140 шипы. Это добавит колонкам солидности и пойдет на пользу звуку.

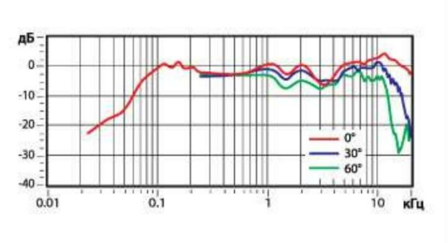
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	*86*
мощность (макс.), Вт	*40 (150)*
габариты, мм	*200x950x362*
масса, кг	*9,5*
частотный диапазон, Гц	*37–30 000*
количество полос	*2*
динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	*30 мм, купольный*
СЧ/НЧ	*165 мм, конический*
номинальное сопротивление, Ом	*6*

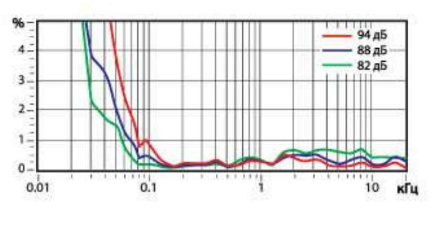
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

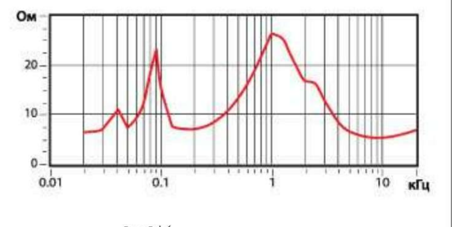
Средний КНИ	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	*0,28*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	*0,32*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	*0,42*
40–100 Гц, 94 дБ, %	*2,32*
40–100 Гц, 88 дБ, %	*1,27*
40–100 Гц, 82 дБ, %	*0,72*
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц	*2,35 ±дБ*
160 Гц — 1,3 кГц	*1,28 ±дБ*
1,3–20 кГц	*2,37 ±дБ*
300 Гц — 5 кГц	*2,15 ±дБ*
Дисбаланс АЧХ (30°)	*–5,60 дБ*
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	*60 Гц*
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц	*87,94 дБ*
Сопротивление	
среднее значение, Ом	*11,93*
максимальное значение, Ом	*26,60*
минимальное значение, Ом	*5,30*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



КОММЕНТАРИЙ

Измерения частотной характеристики подтвердили результаты прослушивания: фактически колонки играют от 80 Гц, что больше соответствует уровню полочников, нежели напольных акустических систем. Вместе с тем видны и значительные нелинейные искажения на частотах ниже 80 Гц, что и приводит к однообразному и гудящему звуку, особенно на большой громкости. Однако АС неплохо будут смотреться в качестве фронтов домашнего кинотеатра, где поддержку снизу обеспечит сабвуфер. Также видна и серьезная зависимость от поворота АС — вне оси высокие частоты могут значительно проседать, как и середина, пусть и в меньшей степени. Зато импеданс не опускается ниже 5,3 Ома, а значит, с акустикой справится практически любой современный усилитель или ресивер. S

Purist Audio Design

89 300 ₽ (межблочный), 164 000 ₽* (акустический), 62 000 ₽*(сетевой)*

В этом тесте комплект из межблочного, акустического и пары сетевых кабелей известного американского производителя Purist Audio Design.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ДОСТОИНСТВА

★ Выраженный звуковой почерк, который можно применить в подходящем тракте
★ Хороший уровень детальности и динамики
★ Качественные разъемы

НЕДОСТАТКИ

★ Опять же почерк — при всех достоинствах кабели далеко не нейтральны
★ Толщина и жесткость могут усложнить размещение в системе

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Балансные разъемы *Neutric*
- Акустические разъемы *9-мм медные лопатки*
- Сетевые разъемы *Oyaide*
- Емкость / индуктивность / сопротивление: акустический: *0,295 пФ / 5,567 мГн / 0,262 Ома*; межблочный: *0,125 пФ / 12,630 мГн / 0,281 Ома*; силовой: *0,219 пФ / 6,954 мГн / 0,240 Ома*

ВНЕШНИЙ ВИД

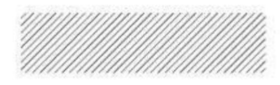
Внешне кабели ничем особенным не отличаются, разве что своей толщиной и жесткостью. А также наличием индивидуальных серийных номеров на каждом проводе.

Кабели эти известны в «аудиофильской» среде, но в нашей стране до недавнего времени представлены не были, и все, с чем приходилось сталкиваться — или кабели, каким-то способом приобретенные напрямую из США, или же откровенные китайские подделки. Поэтому протестировать оригинальный комплект из первой поставки было, безусловно, очень интересно. Конструкция кабеля до конца производителем не раскрывается. Известно, что в тестируемых моделях проводники изготовлены из монокристаллической меди, а в качестве диэлектрика используется ПВХ. Что сразу бросается в глаза — все кабели очень толстые. Межблочные при этом весьма гибкие, а вот сетевые и акустические — жесткие. Расположить такие кабели за компонентами, стоящими в стойке у стены, крайне проблематично. Те же сетевики гнутся плохо, а за счет толщины, веса и жесткости могут сдвинуть легкие компоненты с места. С акустическими все еще сложнее — подключая их, я переживал, не вырвут ли кабели акустические разъемы колонок. Производителем рекомендуются длительные сроки приработки, от 75 для сетевика до 200 часов для акустического кабеля, и с этим сложно не согласиться. Все кабели имеют индивидуальные серийные номера.

Для тестирования и оценки влияния пришлось подключать все кабели как отдельно, так и во всех возможных сочетаниях. Межблочный кабель, подключенный от CD проигрывателя до предусилителя, придал звуку детальности, яркости прозрачности, особенно в верхней части диапазона. Более читаемыми стали планы сцены. Но назвать звук нейтральным сложно — в подаче присутствует некая избыточная яркость, музыка восторженно-приукрашенная даже там, где это не очень уместно. Но назвать это навязчивостью сложно. Если подключить два сетевых кабеля на источник и предусилитель, почерк искажается, его становится «слишком много», и вот тогда появляется некая навязчивость. Добавление акустического кабеля сглаживает картину, навязчивость и едкость уходят, еще больше становится слышно деталей, отображение сцены получается максимально четким, в звуке при высокой детальности появляются деликатность, «бархатность» с богатой фактурой, особенно в средне-верхнем диапазоне. Бас же при любых сочетаниях умеренно глубокий, насыщенный и округлый, с хорошим контролем. В целом, получается такая картина — кабели, с одной стороны, явно улучшают динамику, детальность и сцену, но при этом нейтральными их назвать не получается. Остается искать применение их необычному почерку, и, вероятно, такое применение найдется в системах с малоэмоциональной зажатой, консервативной подачей или в тех случаях, когда нужно на порядок улучшить проработку трактом средне-верхнего диапазона. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





Wharfedale Jade-7

*90 000 ₽**

Очень интересно наблюдать за эволюцией этой английской компании. Наконец-то на свет появилась новая топовая серия «Jade». Выглядит новая семерка точно на «пятерку»!

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Дорогой внешний вид
- ★ Отличная сцена и разрешение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маловат масштаб
- ★ Не любят высокую громкость

ОТДЕЛКА

- Винтажная вишня, розовое дерево, черный дуб, рояльный лак

ВНЕШНИЙ ВИД

Потрясающее качество шпонированных деталей. Особенно если учесть то обстоятельство, что все поверхности у колонки криволинейные. Несомненно, это идет на пользу качеству звучания.



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Итак, Wharfedale выводит на рынок новый высокотехнологичный продукт. Способ прост: современные методы моделирования плюс субъективные прослушивания. Новейшие материалы обещают потрясающие результаты. Кроме интересного небанального дизайна и превосходной отделки, новая серия может похвастать любопытными конструкторскими решениями. Стенки корпуса тщательно изготовлены по фирменной технологии Crystalam из многослойного композита. Цель — получить материл, подавляющий резонансы в широком частотном диапазоне. Диффузоры Acufibre сочетают в себе жесткость стекло- и углеволокна с превосходным самодемпфированием плетеного материала. Но самый интересный ход — отказ от закрытого акустического оформления и сабвуфера в пользу системы апериодической нагрузки. Ее смысл заключается в отказе от резонанса как средства увеличения отдачи на басу. Корпус настраивается на ровную отдачу низких частот, за счет чего минимизируются такие артефакты, как гудение и шум воздушного потока. Дополняет картину линейно-фазовый кроссовер.

Звучит колонка ясно и светло, воздуха достаточно. Сцена устойчивая и трехмерная. Масштабный крупный низ, кстати неплохо контролируемый и при этом подвижный, постепенно мельчает,

Больше всего понравилась работа низкочастотного оформления, это действительно шаг вперед по сравнению с обычным фазоинвертором.

и, к голосовому диапазону приобретает масштаб среднестатистического полочника. Честно говоря, от подобных боксов ожидаешь гораздо более крупного звука. При этом, и уровень комфортной громкости, лежит всего лишь от небольшой до чуть выше среднего. Дальше откручивать ручку громкости совершенно не хочется. Тембры в целом неплохи, но привкус простоватости, периодически дает о себе знать. Подача при этом чуть-чуть вогнутая. Больше всего понравилась работа низкочастотного оформления, и хотя, результат нельзя назвать безупречным, все же это действительно шаг вперед от обычного фазоинвертора. Похоже, что Wharfedale наконец-то удалось то, чего так долго ждали поклонники марки. Звук действительно достойный и конкурентоспособный. А уж внешние данные у колонки абсолютно выдающиеся, тем более за такие деньги.

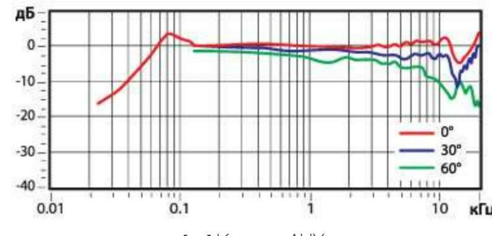
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ................. *88*
мощность (макс.), Вт *50–250*
габариты (ВхШхГ), мм.......................... *180x273x448*
частотный диапазон, Гц *38–24 000*
количество полос *4*
акустическое оформление .. *апериодичная система*
Динамики, мм (материал диффузоров)
ВЧ .... *25 (алюминий)*
СЧ .... *75 (алюминий)*
СЧ/НЧ .... *165 (Acufibre)*
СЧ/НЧ .... *200 (Acufibre)*
номинальное сопротивление, Ом *6*

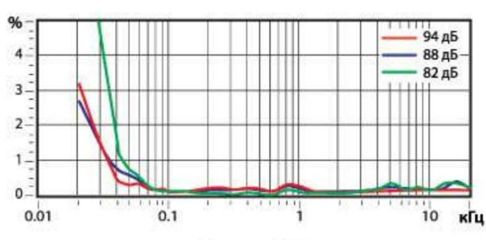
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

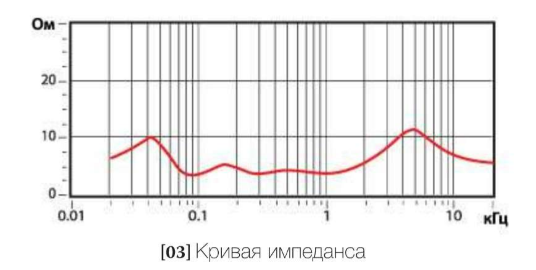
Средний КНИ
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,09*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,12*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,18*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,18*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,28*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0,48*
Неравномерность АЧХ
100 Гц — 20 кГц .... *1,97 ±дБ*
160 Гц — 1,3 кГц .... *0,21 ±дБ*
1,3–20 кГц .... *2,02 ±дБ*
300 Гц — 5 кГц .... *0,37 ±дБ*
Дисбаланс АЧХ
160 Гц — 1,3 кГц, дБ *0,22*
1,3–20 кГц, дБ .... *–0,39*
дисбаланс АЧХ (30°) .... *–3,79*
неравномерность АЧХ (30°) .... *2,59 ±дБ*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ) .... *40 Гц*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м,
1 кГц, дБ *84*
Сопротивление
среднеквадратичное отклонение, Ом *2,36*
среднее значение, Ом *6,08*
максимальное значение, Ом *11,47*
минимальное значение, Ом *3,39*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



КОММЕНТАРИЙ

Эта трехполосная конструкция обладает исключительно ровной АЧХ практически во всем рабочем диапазоне частот. Правда, немного увеличена отдача в мидбасу и уменьшена на самых высоких частотах. Плавный спад АЧХ в совокупности с подъемом продлевает нижнюю частотную границу до 40 Гц. Направленность колонки довольно широкая и ровная. КНИ модели при этом очень низкий. Даже на частоте 40 Гц он едва превышает 1 %. Повышение импеданса в области баса свидетельствует об эффективности апериодического акустического оформления. Он колеблется совсем в небольших пределах. Его значения могут опускаться до 3,4 Ома, впрочем, для серьезной техники это не помеха.



КЛЕММЫ

Клеммы экстравагантного вида, но в целом, ими удобно пользоваться и они высокого качества.

Cambridge Audio NP30

*22 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошее оснащение
- ★ Простота использования
- ★ Качественное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не поддерживается сигнал с частотой дискретизации 88,2 кГц

Сетевой плейер NP30 фирма Cambridge Audio анонсировала на мюнхенской выставке High End Show-2010, но в продаже он появился только летом нынешнего года. Оправдалось ли ожидание?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Проигрыватель безукоризненно гармонирует с другими компонентами линейки «Sonata» — он заключен в такой же строгий корпус «половинной» ширины, выполненный из черного матового алюминия (есть и вариант в серебристой отделке).

Линейка миниатюрных Hi-Fi-компонентов «Sonata» британского производителя Cambridge Audio пополнилась долгожданным сетевым проигрывателем. Задержка с его появлением вызвана вполне уважительными причинами: сетевое аудио идет вперед семимильными шагами, и фирма не желала выходить на рынок с морально устаревшим аппаратом.

Если судить по «одежке», Cambridge Audio решила эту задачу с блеском. Алюминиевый корпус «половинной» ширины имеет близкое к идеальному соотношение высоты и ширины; благодаря чему четырехстрочный флуоресцентный дисплей, восемь управляющих кнопок, поворотный переключатель для работы с меню и порт USB совершенно не загромождают фасад. Еще одно USB-гнездо находится на задней панели, рядом с аналоговым стереовыходом, выходами цифрового аудио обоих типов (S/PDIF и Toslink), портом Ethernet для проводного и Wi-Fi-антенной для беспроводного подключения к сети, а также входом триггерного сигнала 12 В, позволяющего перевести плейер в рабочий режим при включении, скажем, усилителя. Под капотом довольно много

> Плейер уверенно работает как с серверами, так и с интернет-радиостанциями, а грузится всего за полминуты и выдает звучание, близкое к Hi-Fi.

свободного места, поскольку вся схема умещается на двух платах — импульсного источника питания и обработки сигналов. Какие же сигналы принимает этот аппарат?

Основная его задача — воспроизводить через Hi-Fi-систему, подключенную к линейному, а также S/PDIF- или Toslink-выходу, разнообразные цифровые аудиофайлы. Они могут храниться как на компьютере или сервере, входящем в домашнюю сеть, так и на автономном носителе (например, флеш-карте). Поддерживаются все основные аудиоформаты, а именно AAC, MP3, WMA, OGG, WAV, FLAC. Кроме того, плейер читает файлы 24 бита/96 кГц, которых во Всемирной паутине — тысячи, причем «легальных»

* Указана приблизительная цена

(продаются сайтами HDTracks, Linn и др.). Разумеется, NP30 обеспечивает и выход в интернет с последующим доступом к более чем 20 тыс. радиостанций с сортировкой по жанрам, названию и местоположению. Есть очень удобная возможность создавать списки любимых станций. Еще одна полезная функция — доступ к стриминговым сервисам типа Aupeo!, Rhapsody и др., позволяющим за небольшую плату прослушивать музыку высокого качества. Возможна и поддержка подкастов. Управление подписками на платные сервисы, организацией списков «избранного» и прочие конфигурационные действия удобно осуществлять через поддерживаемый Cambridge Audio сайт UuVol (потребуется регистрация). Там же можно скачать и два бесплатных альбома в 24 бита/96 кГц.

Работать с плейером просто и удобно даже неофиту. Любые UPnP-серверы в локальной сети распознаются автоматически; корректно отображается кириллица как в названиях файлов, так и в ID-тэгах. Все операции доступны и с фасада, и с пульта ДУ. Кроме того, в Appstore можно скачать приложение, превращающее iPhone в пульт управления NP30. В этом случае команды подаются по Wi-Fi, так что управлять плейером можно даже из другой комнаты. Мало того, появляется возможность вывести на дисплей iPhone обложку альбома, воспроизводимого в данный момент. Вскоре ожидается выход аналогичного приложения для iPad.

В итоге проигрыватель произвел на экспертов журнала самое благоприятное впечатление. Он грузится всего за полминуты, уверенно работает как с серверами, так и с интернет-радиостанциями, периодически проверяет, не появилось ли новое ПО, и при необходимости загружает его (пока мы тестировали плейер, это случилось дважды). Отличная машина для тех, кто не желает слушать музыку через компьютер, но и «компакты» считает вчерашним днем аудиофила.



ПУЛЬТ ДУ

Устройство способно управлять и другими компонентами линейки «Sonata». Более элегантный, нежели эргономичный, пульт требует навыков, которые вырабатываются не сразу.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

КНИ на 1 кГц, %	*0,003*
отношение сигнал/шум, дБ	*более 95*
общий джиттер, пс	*менее 200*

КОНСТРУКЦИЯ

ЦАП	*Wolfson WM8728 24 бита/96 кГц*
Аналоговые аудиовыходы	
несимметричный	*RCA*
балансный	–
Мультимедийные порты	
USB	+
Ethernet	+
Wi-Fi	+
габариты, мм	*270x285x67*
масса, кг	*2,1*
потребляемая мощность / Standby, Вт	*21/1*

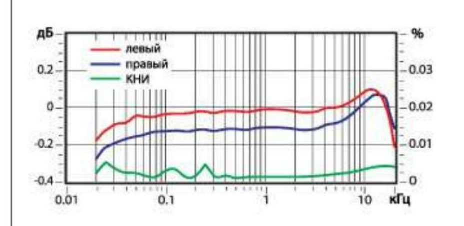
ФУНКЦИИ

Чтение форматов	
WAV/FLAC/AIFF	+/+/+
WMA/MP3/AAC/Ogg Vorbis	+/+/+/+
файловая система	*FAT32*

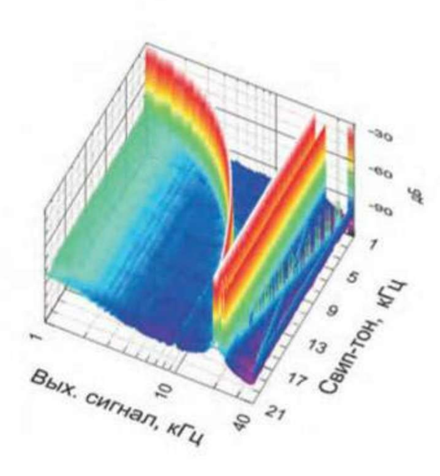
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

КНИ на 1 кГц, %	*0,002*
пиковая величина КНИ, %	*0,006*
неравномерность АЧХ, дБ	*0,3*
дисбаланс каналов на 1 кГц, дБ (L–R)	*0,1*



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ примерно такая же, как у CD-проигрывателя бюджетного класса, а именно: небольшое падение амплитуды на низких частотах и, наоборот, заметный (на графике) подъем в области 15 кГц. В абсолютных цифрах оба отклонения от горизонтали незначительны и на звучание не влияют. Важнее поведение КНИ, а оно примерное во всем измеряемом диапазоне (пиковая величина превышает опорную на 1 кГц всего в три раза, не доходя даже до 0,01%). Фаза входного сигнала не инвертируется, фильтр на выходе ЦАП'а обеспечивает симметричный сигнал-отклик на одиночный импульс. Спектр выходного сигнала свободен от паразитных гармоник, с уменьшением частоты соотношение сигнал/шум снижается незначительно.

ПЕРВЫЙ ТЕСТ
Виброразвязывающие конусы



Nordost Sort Kones AS и AC

*1990–2490 ₽**

Конусы Nordost Sort Kones предназначены для улучшения виброразвязки в аудиосистемах и выпускаются в нескольких разновидностях, отличающихся используемыми материалами корпуса и вставки.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

★ Заметное влияние на звук
★ Ощутимая разница по почерку между моделями
★ Возможность приобретать поштучно

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие регулировки по высоте
★ Неоднозначный внешний вид



ВНЕШНИЙ ВИД

Внешне конусы достаточно невзрачные и выпускаются только в черном цвете. Казалось бы ничего страшного, но вероятно наличие варианта в серебристой окраске оказалось бы не лишним — не каждый компонент будет гармонично смотреться на подобных подставках, как бы хорошо они ни влияли на звук.

Младшая версия AS — это сочетание алюминия и стали, AC — алюминий и керамика, BC — бронза и керамика, а модель TC изготовлена из титана и керамики. Внешне конструкции почти не различаются — у всех моделей корпус выполнен из твердого черного пластика, разница же заключается в материалах использованных внутри. А внутри все относительно просто — есть опора, которая упирается в шарик, а шарик расположен на подложке. Вот эти части — опорная вставка, шарик и подложка — и изготавливаются из разных материалов. Нам на тест достались младшие модели, с алюминиевыми опорными деталями и шариками из стали и керамики. Конусы выглядят совершенно одинаково, хорошо, что на корпусах обозначена модель. Изготовлено все аккуратно и качественно. Нижняя поверхность опирается на стойку не всей плоскостью, а только ребром, но ребро это изготовлено так, что крайне маловероятно сможет как-то повредить поверхность, впрочем, передвигать конусы под нагрузкой точно не стоит. Полная высота конструкции — 56 мм, диаметр в самой широкой части — 52 мм, диаметр основания — 41 мм, а точка, на которую опирается аппаратура, имеет диаметр 8 мм. Измерив все 6 конусов, можно считать соблюдение размеров близким к идеальному.

Теперь о звуке. Серия AS из алюминия и стали явно подчеркивает ВЧ-диапазон, делая на нем акцент. Сцена становится более читаемой и разноплановой, а вот с басовой составляющей происходит следующее — без ухудшения по качеству, баса становится заметно меньше. Среднечастотный же диапазон изменяется не сильно. Применение этой модели видится в системах или с избытком баса или, наоборот, с недостатком по верхним частотам. Серия AC из алюминия и керамики показалась более сбалансированно влияющей на звук, акцента на верхних частотах не слышно, но слышны их большая детальность и прозрачность. Баса и нижней середины не стало ни больше ни меньше, но качество проработки улучшилось. Весь слышимый диапазон стал немного более ровным, разборчивым, и одновременно улучшились слитность и музыкальность. Эти конусы, видятся как дополнение к среднебюджетной, но достаточно ровной по подаче системе. По опыту же могу сказать, что самой интересной в линейке мне показалась отсутствующая в этом тесте модель из бронзы и керамики, а верхняя модель из титана и керамики больше подходит ламповым системам высокого уровня. Также на качество результата в случае с любой моделью сильно влияет подбор точек установки, а также количество использованных опор — от трех до пяти. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

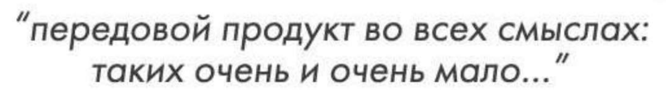


Q
ACOUSTICS



2000SERIES





"передовой продукт во всех смыслах:
таких очень и очень мало..."



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2009



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2009



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
SUPERTEST WINNER



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2010



hi-fi WORLD



HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
CD-проигрыватель / интегральный усилитель

Primare CD22 / I22

54 500 ₽/ 54 500 ₽**



ДВОЙНОЙ УСПЕХ

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ВНЕШНИЙ ВИД

Предельно лаконичный и вместе с тем нарядный дизайн компонентов создает впечатление деловой элегантности. Аппараты поставлены на три ножки, а не на четыре, как обычно бывает, что позволяет им устойчиво располагаться даже на неровной поверхности. Яркость свечения дисплеев можно регулировать синхронно.



Полгода назад скупых на похвалы экспертов нашего журнала в самое сердце поразил дуэт более дорогих музыкантов, CD32/I32. Смогут ли так же отыграть аппараты для менее состоятельных покупателей?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

CD-проигрыватель / интегральный усилитель

Primare CD22 / I22

Для инженеров шведской фирмы Primare первичны (не от этого ли слова образовано ее название?) качество звучания, а также удобство пользования — то, что сегодня модно называть эргономикой. Недаром дебютный продукт Primare, интегральный усилитель образца 1986 г., выставлен в копенгагенском музее индустриального искусства. Но мы не удивимся, если там же вскоре будут красоваться и эти модели, настолько совершенен их дизайн. Предельно лаконичный и вместе с тем нарядный, он создает впечатление деловой элегантности — невольно вспоминаются кинозвезды золотых лет Голливуда, скажем, Джинджер Роджерс и Фред Астэр, замершие перед головокружительным танцем.

Мастерства и умения этим аппаратам действительно не занимать. Оба заключены в цельнометаллические антивибрационные корпуса. Проигрыватель, способный воспроизводить и MP3/WMA-файлы (но не FLAC), в том числе, с USB-накопителя, оборудован специализированным, т.е. рассчитанным на чтение только CD транспортом (лазерная головка Sanyo, сервопривод Toshiba с буфером на 5 с для уменьшения джиттера и защиты от сбоев при чтении диска). В связи с повышенными требованиями к энергопотреблению установлено два источника питания — импульсный с высоким КПД для цепей индикации/управления, и классический, на трансформаторе с R-образным сердечником (запас по мощности — огромный) и раздельными обмотками для механики, цифрового и аналогового сигнальных трактов. Величины необходимых напряжений с высокой точностью поддерживаются регулирующими цепями на LC-фильтрах и дискретных элементах. Считанный с «компакта» сигнал AES/EBU подается на высококлассный конвертер SRC4392, позволяющий при желании довести частоту дискретизации входного сигнала до 48; 96 или 192 кГц. Одновременно задействуется технология подавления джиттера. Преобразованные таким образом данные принимает ЦАП Burr-Brown PCM1792, один из лучших в своем классе. Выходной несимметричный аналоговый сигнал формируется каскадом на полевом (MOSFET) транзисторе, управляемом активным источником тока (более эффективный способ, чем резистивная цепь). В сигнальном тракте нет конденсаторов; постоянная составляющая сигнала на входе или выходе ЦАП'а удаляется при помощи специальной схемы DC servo. Топология разработана по фирменной методике SMD с тем, чтобы максимально укоротить пути прохождения сигналов и изолировать их друг от друга. Последнее справедливо и в отношении I22 — интегрального усилителя мощностью 2x80 Вт, работающего в классе D. Благодаря технологии UFPD конструкторам удалось избавиться от большинства недостатков «D-усилителей». В результате повышено быстродействие и расширен диапазон рабочих частот. Для уменьшения наводок блок предусилителя запитывается отдельным источником. Помимо этого в I22 задействована технология PFC, которая препятствует попаданию в общую сеть высокочастотных помех от усилителей класса D.

В связи с вышеизложенным было решено устроить аппаратам наисложнейший тест — подключить их к высококачественным, но очень тугим редакционным колонкам. И что бы вы думали? Усилитель их раскачал! Аппараты стремились донести замысел музыкантов, не расплескав по пути ни капли информации, точно находя на звуковой сцене надлежащее место каждому исполнителю. По сравнению с более дорогими моделями линейки 32 тестируемые несколько «скругляли» верхний край рабочего диапазона, но эту особенность легко нивелировать приобретением «звонкой» акустики. В общем и целом — идеальная пара, очередной успех инженеров Primare. S



ПУЛЬТ ДУ

Оба компонента комплектуются одинаковым системным пультом ДУ — непритязательной пластмассовой коробочкой, усеянной однотипными кнопками без четко определенных рабочих зон.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Проигрыватель CD22

- Несимметричный аналоговый выход *1xRCA*
- Цифровые входы *S/PDIF; Toslink*
- Мультимедийные порты *USB/ RS-232 +/+*
- Масса *10,5 кг*
- Габариты *430x420x106 мм*

Усилитель I22

- Аналоговые входы *4*
- Аналоговые выходы *2*
- Масса *10,0 кг*
- Габариты *430x420x106 мм*

ДАННЫЕ S&V

Проигрыватель CD22

- Неравномерность АЧХ *0,2 дБ*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) *0,1*

Усилитель I22

- $P_{вых}$, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *93,3/93,5/92,5*
- Коэффициент демпфирования *166*

ТЫЛЫ УСИЛИТЕЛЯ

Оба аппарата оснащены портом RS-232, входами/выходами триггера 12 В и внешнего ИК-датчика. У проигрывателя также имеются несимметричный линейный стереовыход и вход USB, выходы цифрового аудио обоих типов и вход USB. На задней панели усилителя (справа) четыре аналоговых стереовхода, регулируемый (Pre) и нерегулируемый (Rec) линейные выходы, а также входы дополнительного ЦАП'а.




PREMIUM
Hi-Fi
& HOME THEATRE
12-15 АПРЕЛЯ 2012
МОСКВА, ОТЕЛЬ АКВАРИУМ
START
вкус жизни
HI-FI И HIGH END АППАРАТУРА
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА
www.premiumhifi.ru
Организатор
M!D'expo
Главные медиа-партнеры
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Westlake Audio Tower SM-1

*14 000 000 ₽**

СКОЛЬКО ВЕСИТ ХОРОШИЙ ЗВУК

Акустических систем такого уровня в мире существует совсем немного, поэтому услышать их — несомненно, большая удача для аудиофила.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Когда нам представилась возможность послушать и, если можно так сказать, дать субъективную оценку акустике Westlake Tower SM-1, то мы, конечно же, сразу ухватились за эту идею. Эта акустика — вершина модельного ряда производителя, колонки выпускаются исключительно под заказ, и счет им идет на единицы. Упустить шанс услышать все это было бы просто непозволительно. К сожалению, не было возможности провести полноценное тестирование с использованием всей полагающейся измерительной аппаратуры — учитывая, что каждая колонка весит 442 килограмма и имеет высоту 190 сантиметров, ни о какой транспортировке речи, конечно, не шло. Поэтому мы ограничились субъективным тестированием и долго слушали самые разные по характеристикам записи с разных носителей. Используя собственный обширный опыт и разноплановый музыкальный материал, можно многое услышать и понять.

О весе и размере акустики мы уже упомянули, если же более подробно остановиться на конструкции — акустика пятиполосная, все динамики и драйверы производства TAD. За бас отвечают два 18-дюймовых динамика с бумажными диффузорами на жестком подвесе, за мидбас — 12-дюймовый динамик схожей конструкции. Далее следуют компрессионные двух- и однодюймовые драйверы в рупорном исполнении, а завершает все высокочастотный полудюймовый драйвер. Акустика рассчитана на работу с несколькими усилителями и, традиционно для верхних моделей Westlake, имеет выносные кроссоверы. Внешняя отделка колонок высокого качества — использована шпонировка, а где-то и массив американского ореха, что согласуется с традициями производителя. В нашем случае акустика выполнена в черном цвете, второй возможный вариант — классический для Westlake американский орех в своем натуральном цвете.





Детали

Ионный ВЧ-излучатель Acapella ION TW 1S просто установлен на колонках сверху. На второй фотографии — собственный ВЧ-излучатель колонок без акустического демпфера.

Прослушивание данных колонок проходило с использованием транзисторного усиления и источников производства Goldmund, за исключением винилового проигрывателя Thorens Prestige, но в подробностях на самой системе мы останавливаться не будем.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Крупный план

Почти полтонны веса и высота 190 см, два 18-дюймовых динамика — масштаб конструкции впечатляет.

Westlake Audio Tower SM-1

[01]

[01] — Общий вид системы — такое доводится видеть и слышать нечасто, особенно приятно, когда понимаешь — система состоит не только из ценников на компоненты, но и обладает действительно неординарными звуковыми качествами.

[02] — В основном, мы слушали винил, так как превосходство формата в тракте слышно вполне явно, а источником послужил проигрыватель Thorens Prestige с тонармами Graham и SME и головками ZYX и EMT.



Первое, что слышно сразу — акустика без малейших затруднений наполняет звуком помещение площадью более ста квадратных метров, и помещение, в целом, не строившееся под комнату прослушивания: окна от пола до потолка, широкие не закрывающиеся дверями проходы в другие помещения дома. Сразу становится понятно, что при всех внешних условиях слушать можно на относительно небольшой громкости и перемещаться по комнате без ощущения недостатка звука. Хотя направленность, как и полагается рупорным системам, присутствует, но в данном случае точка наиболее комфортного прослушивания получается не такая уж и маленькая (сидя втроем на большом диване мы не испытывали дискомфорта при прослушивании). Следующая отличительная черта — масштаб звука. С малыми и средними составами сцена рисуется практически в пропорции один к одному, при этом она получается широкая, глубокая и многоплановая. Звучание в таком виде обладает высокой реалистичностью и достоверностью звуковой картины. Только при прослушивании многосоставных оркестровых произведений масштаб чуть уменьшался, но происходило это исключительно естественным образом — создавалось впечатление нахождения в последних рядах партера. Также достоверность звучания создавалась за счет тихих звуков, их акустика воспроизводит отлично — слышны и воздух, и атмосфера зала. Звуки настолько естественны, что кажется, их можно просто увидеть в пространстве и потрогать — многоплановость сцены а также естественность образов, их объемность и телесность — все на очень высоком уровне.

Основной почерк — нейтральный и натуралистичный, *с выдающимся масштабом и хорошей динамикой.*

Что касается жанровости акустики, то, как мы ни пытались, каких-то предпочтений выявить не удалось. Звучит все, начиная от джаза или классической музыки, заканчивая поп-музыкой и электроникой. Тя-

Westlake Audio Tower SM-1



Детали
Акустика, будучи пятиполосной, рассчитана на работу со своим внешним активным кроссовером, также обычной практикой является использование нескольких усилителей для каждой колонки — в нашем случае по два усилителя на каждую АС. Провода, идущие наверх, использованы для подключения ионного излучателя.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Низкочастотные динамики *2 x 18" (бас) и 1 x 12" (мидбас)*
- Среднечастотные динамики *1 x 2" (драйвер в рупорном исполнении)*
- Твитер *1 x 1" (драйвер в рупорном исполнении)*
- Супертвитер *1 x 1/2"*
- Частотный диапазон: *20 Гц — 20 кГц ±3 дБ*
- Чувствительность *1 м/2,83 В — 101 дБ*
- Частоты раздела: *200 Гц / 800 Гц / 3,2 кГц / 10 кГц*
- Импеданс *4/2 Ом*
- Размеры ВхШхГ *190,5 x 101,3 x 75 см*
- Вес *442 кг/шт.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

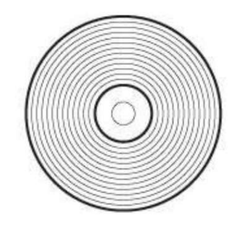
[01] **Sonny Rollins** — Saxophone Collosus — *Prestige PR 7326 / Stereo / LP*
[02] **Count Basie & His Orchestra** — The Best Of Basie — *Roulette SR 52081 / Mono / LP*
[03] **Isao Suzuki** — Blow Up — *Three Blind Mice TBM-15 / Stereo / LP*
[04] **Queen** — The Game — *Electra / Warner-Pioneer corp. Japan — P-10601E / Stereo / LP*
[05] **Stravinsky** — Die 3 Grossen Ballette — **London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink** — *Philips 6747 094 / Stereo / LP*
[06] **Rolling Stones** — Exile on Main Street — **Virgin Records** — *50999-2078162-0 / Stereo / CD*
[07] **Oasis — (What's the Story) Morning Glory? — Epic** — *EK 67351 / Stereo / CD*
[08] **DJ KRUSH** — Tha Message At The Depth — *Sony Music — SRCL 5403/ stereo / CD*
[09] **Susan Wang** — Close To You — *RM070HQ / Stereo / CD*
[10] **The CNK** — L'Hymne A La Joie — **Seasons of Mist** — *SOM 169 / Stereo / CD*
[11] **Telemann** — Wind Concertos — **Academy of St Martin-in-the-Fields** — *Philips 468 163-2 / Stereo / CD*

желый жанр и блэк-метал также не доставил никаких хлопот — все слышно, и музыка не пытается свалиться в монотонный неразборчивый рев, даже на специфическом вокале, свойственном для тяжелого жанра, не так уж сложно слышать текст — детальность и достоверность звучания это позволяют. Одновременно акустика практически не привносит ничего от себя — подача исключительно нейтральная с широким и ровным частотным диапазоном и лишенная как таковой окраски. Почерк в чем-то похож на звучание высококлассных студийных мониторов, но при высокой точности и детальности система имеет еще и выдающиеся музыкальные способности — звучание всегда разное (в зависимости от записи): быстрое или медленное, мажорное или минорное, масштабное или камерное, но всегда цельное, слитное и увлекательное. Слушать музыку можно очень долго, и чувства утомления не возникает, одновременно нет ощущения что звук мягкий или медленный — не жесткий, да, но и неестественного сглаживания острых углов нет. Также отдельно хочется отметить один момент, относящийся и к системе, но и в не меньшей мере к акустике — за счет высокой точности, детальности и нейтральности подачи все альбомы звучат очень по-разному именно с точки зрения записи. Качество записи может сильно разниться от альбома к альбому и посредством этой акустики, можно без труда проанализировать то, как делалась запись, где есть какие огрехи, но одновременно это совершенно не мешает просто слушать музыку. Баланс между аналитичностью и музыкальностью близок к оптимальному. Не менее явно слышна разница форматов: звук с виниловой пластинки слышится заметно более объемным, детальным и натуралистичным, чем звучание компакт-диска. Впрочем, в этом нет ничего удивительного, поскольку так ведет себя звук в любой высокоточной системе, и к этому очень быстро привыкаешь и просто слушаешь музыку в том формате, в котором она имеется в фонотеке.

Отдельно стоит упомянуть ионные ВЧ-излучатели Acapella ION TW 1S — мы слушали и с ними, и без них, и с разными настройками. Потенциально они могут работать в диапазоне от 5 до 50 кГц. В нашем случае с теми настройками, когда работа излучателей слышна минимально, они гармонично вписывались в звуковую картину, добавляли некоторое количество эмоциональности и сглаживали в некоторой мере направленность звучания системы.



The Sunshine Factory: МЫ НЕ РОКЕРЫ



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «DREAM POP» BEST OF THE SUNSHINE FACTORY



Группа The Sunshine Factory появилась на свет в апреле 2008-го в городе Мобил, штат Алабама. Текущий состав: Иан Тэйлор — гитара, вокал, Салли Робертсон — бас, вокал. Отец Иана, Роберт, менеджер группы и по совместительству автор всех текстов. The Sunshine Factory активно гастролируют по США и уже завоевали расположение поклонников дрим-попа.

ТЕКСТ *Владимир Комаров*
ФОТО *Роберт Занетти*

Романтика и оптимизм, Beatles и панк-рок, южное солнце и океанский бриз, тяжелый гитарный перегруз и красивые мелодии — эти комбинации срабатывали всегда. Спустя 20 лет после релиза Loveless, шугейзинг опять покоряет сердца молодых, однако The Sunshine Factory определенно стоят в стороне от сотен безликих подражателей My Bloody Valentine. За те три дня, что я провел с группой, я был поражен тем, как сильно они отличаются от типичных тусовщиков-музыкантов. И дело даже не в том, что никто в группе не курит, не пьет, не обсуждает секс или шмотки.

Салли: Когда приходим на вечеринку к друзьям, то сразу находим гитару с басом где-нибудь на чердаке и можем играть там без остановки 4–5 часов, как The Seeds (смеется). Так что самое интересное, вероятно, проходит мимо нас.
Иан: Да, номера в отелях мы не громим — наверное, мы не рокеры, а электронщики с гитарами и вокалом.

Свою первую гитару Иан купил в 16 лет и до The Sunshine Factory успел поиграть в двух панкроковых составах.

Иан: Я жил в городе Санкт-Петербург (штат Флорида) — там большая металлическая сцена — так что увлечение death- и black-металлами не прошло мимо меня. Потом, конечно, были Ramones — обожаю живую энергетику панк-рок концертов. И вот однажды мой отец включил мне My Bloody Valentine и Bauhause — и это был настоящий переворот!!! Их саунд может быть очень тяжелым — тяжелее любых металлистов. Но при этом их музыка очень красивая и возвышенная. С того самого дня я начал работать над звуком в том же направлении.

Вчерашняя школьница Салли, для которой это первая группа, была серьезно увлечена The Beatles. Кажется, она до сих пор платонически влюблена в молодого Пола — подолгу разглядывает его фотографии в книжных магазинах. И ее бас-гитара Hofner Violin — лишнее тому подтверждение.

Салли: Больше всего в музыке я люблю тяжелый звук, смешанный с красивой мелодией. Когда мои друзья включили мне Loveless, я просто поставила его на повтор и не могла остановиться.

Я не могу удержаться и задаю провокационный вопрос: рок-музыка должна раскрывать конфликт отцов и детей, раздражать родителей. А у вас фактически отец и сын в одной группе — как же так?

Роберт: История рок-музыки старее нас — в детстве я слушал Боуи, панк и хардкор. В 23 — Einstürzende Neubauten и ньювэйв, поэтому музыкальные вкусы сына разделяю. И уж точно собрать The Sunshine Factory не было моим решение, сам не понимаю, как так получилось, что я участвую в проекте. Может быть, мы чему-то учимся у рок-музыки?



DREAM POP

стиль альтернативного рока, зародился в Великобритании в начале 80-х на основе электронной психоделики Pink Floyd, эмбиента Брайана Ино, «звуковых пейзажей» Роберта Фриппа и немецкого краут-рока. Среди определяющих влияний принято называть песни «Sunday Morning» The Velvet Underground и «#9 Dream» Джона Леннона. The Cure, Bauhaus, Sonic Youth и Spaceman 3.

Основателями стиля считаются шотландцы Cocteau Twins, отказавшиеся от настойчивых гитарных рифов в пользу электронного атмосферного звучания. Характерные элементы Dream Pop: объемный саунд, женский вокал в верхних регистрах, обильное использование модуляционных эффектов (chorus, flanger, phaser) и задержек (reverb/delay) на гитарах, экзистенциальная лирика, минималистские/абстрактные обложки пластинок.

Лидерство в жанре удерживали два британских инди-лейбла — 4AD (Cocteau Twins, Dead Can Dance, Pale Saints, Lush) и Creation (My Bloody Valentine, Slowdive, Ride, Boo Radleys). В 1993-м Slowdive выпустили альбом «Souvlaki», ставшим эталонной «дримпоповой» записью. Начиная с 2008 года новая волна групп, таких как Silversun Pickups, Beach House и The XX, возродила интерес к Dream Pop.

Иан: Если я сейчас возражу — он меня убьет (смеется). Ну я-то обламывался больше всех — слушал панк, а мои родители делали то же самое. Вот досада!!! Моя мама включала мне в детстве New Order, Blondie, The Chemical Brothers — можно сказать, что это тоже во многом сформировало мой вкус.

В отличие от семьи Робертсон мама Салли не в большом восторге от того, что дочь играет в группе, а ее сверстники из родного Мобила и вовсе считают, что это «не круто». Впрочем, Салли это ничуть не смущает. Она выросла с двумя старшими братьями, поэтому туры с семейкой Тэйлор для нее не тяжелее семейного пикника. А вот студия дается сложнее — перед каждым дублем ее буквально трясет, и она выгоняет всех из мониторной комнаты.

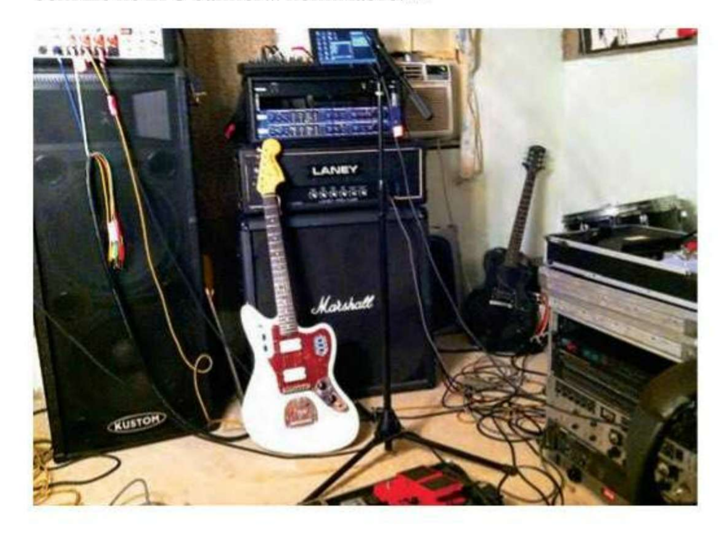
Иан: Мы пишем и сводим все в собственной домашней студии «Mobil». На самом деле это гараж, поделенный на две комнаты. Мне нужен полный контроль над записью, возможно, поэтому я не выхожу из студии неделями — даже сплю там (смеется).

Среди своих любимых саундпродюсеров Иан называет Фила Спектора, Джорджа Мартина, Дэйва Фридмана (Flamming Lips, Mercurie Rev, MGMT), Ника Сансано (Sonic Youth, The Jon Spencer Blues Explosion), Кевина Шилдса (My Bloody Valentine), Робина Гатри (Cocteau Twins, Lush, Chapterhouse).

Иан: Все они потрясающе работают с пространством и реверберацией. Секрет нашего звука заключается в использовании 4-дорожечного катушечного магнитофона Tascam 44-OB 1984 года выпуска и компрессора FMR Audio RNC. Я также активно кручу процессор Lexicon MX200 для получения эффектов питчшивтинга, реверсивных реверов и дилеев. Основу гитарного саунда составляют овердрайв TS9 и компрессор от Роберта Килли, Electro-Harmonix Mini Q-Tron и DigiTech Whammy.

Какие планы на новый альбом?

Иан: Мы решили, что сконцентрируемся на записи синглов. Современный рынок требует регулярного напоминания о себе. Когда наберется достаточное количество достойных треков — объединим их в альбом и выпустим его на виниле.
Роберт: Виниловая пластинка превратилась в нечто большее, чем просто релиз. Люди садятся вокруг пластинки и слушают альбом целиком. Вы можете себе представить сидящих вокруг MP3? Через винил люди чувствуют свою особую связь с музыкантами. И замете, мы говорим «моя запись Боуи» — и это уже больше не ЕГО запись... понимаете? S




ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
VERITATEM DIES APERIT
«Истину выявляет время»
Сенека
UNISON
RESEARCH
www.unison-research.ru
TANNOY
www.tannoy-rus.ru
Volume
Off
On
THORENS
THORENS
www.thorens-rus.ru

СКОРОСТЬ ЗВУКА

Хорошая музыка в дороге — необходимая, но в то же время весьма редкая вещь. К сожалению, нам зачастую приходится довольствоваться штатной техникой автомобиля, способной воспроизводить разве что скудный репертуар FM-радио да компакт-диски, нередко вообще отказывающиеся нормально играть на наших ухабистых дорогах. К счастью, сегодня за вполне разумные деньги можно провести полноценный апгрейд как электронной, так и акустической начинки автомобиля, да так, чтобы играло и с iPod, и с флешки, да не просто играло — а с огоньком. Обратите внимание на те модели, что мы выбрали для нашего обзора, и хороший звук в дороге вам обеспечен. Ну а поскольку сегодня электроника в автомобиле ограничивается отнюдь не только сферой развлечений, то мы взяли на тест еще и пару новейших навигаторов, которые в дороге вам тоже, безусловно, пригодятся.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов, Сергей Раков, Андрей Дементьев*



Prology

Автомобильный мультимедийный центр с моторизованным дисплеем Prology MDD-70 оснащен широкоформатным ЖК-монитором размером 7 дюймов. Сенсорная панель управления и красивый графический интерфейс значительно упрощают работу с новинкой. Центр проигрывает DVD/CD-диски и контент с внешних USB-накопителей или SD-карт. В списке поддержки медиаформатов числятся MP3, MPEG4 и JPEG, кроме того, система считывает файловую систему Giga MP3. Встроенный тюнер имеет память на 30 радиостанций (18 FM/УКВ, 12 СВ), предусмотрено подключение видеокамеры заднего обзора.

— Prology MDD-70

MB Quart

Компания представила обновленный модельный ряд автомобильной акустики Formula. Линейка представлена коаксиальными и триаксиальными динамиками размерами от 5,25 дюйма до 6x9 дюймов. В конструкции используются штампованные металлические корзины, полипропиленовые диффузоры низкочастотных секций и купольные твитеры с титановым покрытием. Динамики отличаются хорошими звуковыми качествами и высоким уровнем надежности. Также в комплекте идут кроссоверы, разработанные специально для этого типа акустики.

— Акустика MB Quart Formula

Prology

Новый бездисковый аудио/видеоресивер DVU-1500 оснащен 3,5-дюймовым широкоформатным дисплеем. Он умеет проигрывать большинство распространенных медиафайлов, как MP3, MPEG4, WMA, JPEG. Носителями могут служить SD-карты или любые внешние USB-накопители. Есть и аудиовход с разъемом mini-jack. Еще из функционала отметим возможность подключения камеры заднего вида и высокоскоростной цифровой PLL-тюнер с памятью на 30 радиостанций (18 FM, 12 СВ).

— Prology DVU-1500







Ground Zero

Ассоциация EISA наградила сабвуфер Ground Zero GZPW 10SPL званием «Лучший автомобильный сабвуфер 2011–2012». 10-дюймовая модель отличается очень высоким звуковым давлением и точным детальным воспроизведением басового регистра, и эти качества сохраняются даже на высокой громкости.

— Ground Zero GZPW 10SPL



MB Quart

В новую серию усилителей Formula входят три четырехканальных усилителя различной мощности, один двухканальный и два мощных сабвуферных моноблока. Новинки спроектированы для оптимальной работы с сабами, в конструкции которых используется две звуковых катушки. Все усилители работают в классе AB и имеют встроенные электронные кроссоверы, чтобы точно настроить систему в любом автомобиле.

— Усилители MB Quart Formula



Prology MCA-1070U

*FM / УКВ / CD / MP3 ресивер со слотом для SD карт и USB-интерфейсом, 2990 ₽**



ДОСТОИНСТВА

★ Отличное соотношение цены и качества
★ Достойный функционал
★ Неплохие музыкальные способности

НЕДОСТАТКИ

★ Не самая лучшая эргономика — неудобный слот для карты памяти
★ Неудачное цветовое решение подсветки

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Съемная передняя панель с футляром
- Выходная мощность *(4x50 Вт)*
- Цифровой PLL-тюнер
- Память *на 18 радиостанций*
- Слот для карт памяти *SD*
- Поддержка карт памяти *с интерфейсом USB*
- Индикация информации *ID3 TAG*
- Линейный стереовход *mini-jack на передней панели*
- 4-канальный аудиовыход *RCA*
- RCA-выход на сабвуфер
- 2 цвета подсветки кнопок
- Стандартный монтажный размер *DIN*
- Стандартный разъем *ISO*



Внешний вид этого устройства можно назвать утилитарным. Здесь нет претенциозных глянцевых панелей, все строго и функционально. Качество изготовления на высоте, дисплей крупный с хорошо читаемыми символами, передняя панель съемная: так что опасающиеся за сохранность своего автоаудио всегда смогут прихватить ее с собой. Правда, устанавливается обратно она довольно сложно — требуется сноровка. Установка SD-карт также требует усилий — на ходу эту процедуру выполнить непросто. Впрочем, этот носитель предназначен для установки до начала путешествия. Поддерживаются карты до 4 Гб, так что запастись музыкой в формате MP3 можно основательно. Ну а для оперативного подключения пригодится вход USB. Флешки и устанавливать удобно, и поддерживаемый объем — до 16 Гб. К сожалению, кириллические теги и названия не поддерживаются, и воспроизводятся только MP3-файлы. Однако для любителей, например, lossless-форматов, есть обычный линейный аудиовход с разъемом mini-jack, к которому можно подключить любой плейер, хоть кассетный.
Среди плюсов: удобный и одновременно простой регулятор громкости и приемник для дисков — последний работает очень аккуратно и имеет широкие мягкие полоски вокруг приемной щели — даже при не очень аккуратном обращении поцарапать диск весьма затруднительно.
Что же касается звука, то для столь бюджетного устройства он очень даже неплох: бодрый, динамичный, может быть, даже чуточку яркоаватый, но зато без привычной в этом ценовом диапазоне вялости. С хорошей акустикой тембральной достоверности и детальности хватит практически для всех жанров, разве только большие классические составы вызовут затруднения, но воспроизведение классики в автомобиле — задача не всегда посильная и намного более дорогим аппаратам.

> Аппарат с очень здравым сочетанием цены, качества и функционала, хотя и не лишенный некоторых недостатков в плане эргономики и удобства.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

JBL GT6-5

*Коаксиальная автомобильная акустика 5 дюймов, 1850 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Отличное воспроизведение вокала
★ Полноценные защитные грили
★ Свой узнаваемый звуковой почерк

НЕДОСТАТКИ

★ Не самая надежная по виду конструкция
★ Неудобные клеммы

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип акустической системы *2-полосная коаксиальная*
- Типоразмер системы *130 мм*
- Номинальная мощность системы *35 Вт*
- Максимальная мощность системы *105 Вт*
- Общая чувствительность системы *93 дБ (1 Вт/1 м)*
- Диапазон частот акустической системы *70 Гц — 20 кГц (±3 дБ)*
- Общее сопротивление: *4 Ома*
- Установочная глубина *58/65 мм*
- Кроссовер *встроенный*
- Диффузородержатель/корпус *штампованный, сталь*
- Подвес/гофр излучателя *н.д.*
- Магнитная система *феррит*



Почти самая младшая, вторая снизу модель коаксиальной акустики JBL серии GT6 на первый взгляд кажется очень простой — штампованная корзина, обычные подвес и диффузор, кроссовер как таковой внешне не определяется, твитер небольшой и без претензий. Есть некоторые нюансы в подключении — разъемы расположены таким образом, что провода могут физически мешать размещению динамика в посадочном отверстии — клеммы расположены слишком близко к краю корзины. Зато есть реально работающая защитная решетка. В целом, все выглядит простенько и скромно. Это обычные небольшие коаксиальники, с конструкцией, скажем так — абсолютно традиционной.

Однако при прослушивании отношение к этому продукту от JBL меняется весьма ощутимо. Как и в домашних аудио-системах, в автомобильной акустике фирма умудряется извлечь невероятный звук из самой простой конструкции и материалов.

Основной конек этой акустики — конечно же, вокал. Звук яркий, насыщенный и с приличной детальностью. Вокальные партии получаются эффектными, эмоциональными, с богатой фактурой. В первый момент прослушивания это вызывает даже некоторое недоумение — неужели столь простая конструкция способна на такое? При всей его яркости, звук нельзя назвать резким — именно резкости или навязчивости как таковой нет. Скорее это характер — яркий и запоминающийся.

> Акустика с ярко выраженным звуковым почерком и отличными вокальными данными. А конструкция вполне соответствует уровню бюджетной модели.

Таким образом, мы нашли акустику с ярко выраженным характером, и при том в очень скромном ценовом диапазоне. Конечно, можно найти и недостатки. Направленность у нее невысокая, на практике хотелось бы большего. Может быть немного не достает баса и нижней середины. Но эти части диапазона, по хорошему, нужно выстраивать за счет дополнительных динамиков и сабвуфера. В этом случае, наши геори проявят себя с лучшей стороны — задав тон всему комплекту.

* Указана приблизительная цена

Prology iMap-525MG / iMap-555

*Автомобильные навигаторы, 4000 / 5000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Интересный дизайн
- ★ Антибликовое покрытие экрана
- ★ Глонасс

НЕДОСТАТКИ

- ★ Большой вес
- ★ Медленная работа навигационной программы
- ★ Неотзывчивый сенсорный экран

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Дисплей *5", 480x272*
- Навигационная система *GPS, Глонасс*
- Программное обеспечение *Навител*
- Встроенный аккумулятор *да*
- GPRS-соединение *нет*
- Память *2 Гб*
- Габариты *134x81x16 мм*
- Масса *240 г*

[01]



Автомобильные навигаторы развиваются настолько динамично, что теперь даже от бюджетных моделей требуется нечто большее, чем просто указание пути из пункта А в пункт Б. Мультимедийные функции прописались на них давно и прочно, так как особой конструктивной модификации не требуют. Основой программного обеспечения всех новых моделей стало ядро Windows CE, доставшееся в наследство от наладонников и смартфонов. Соответственно, многие приложения, такие как игры, караоке и прочие нужные и ненужные в дороге вещи, можно встретить на каждом устройстве. Чтобы выделиться и завоевать сердца покупателей в море похожей, как капли воды, техники, сейчас необходимо нечто действительно полезное и важное для непосредственных задач подобной аппаратуры. На примере двух навигаторов Prology можно наблюдать разные подходы к этой проблеме.

На первый взгляд у приборов больше общих моментов, чем отличий. Цена, хоть и заметно разнится в относительном выражении, в абсолютном практически идентична. Для предмета повседневного и длительного пользования вопрос

Показать путь к цели и развлечь в дороге музыкой и фильмами может любой навигатор. Возможности новинок от Prology этим не ограничиваются.

экономии одной тысячи рублей менее принципиален, нежели его пользовательские качества. Экраны диагональю 5 дюймов имеют одинаковое разрешение и вообще похожи, как близнецы-братья. Соответственно, по габаритам различий мало, разве что 525-я модель несколько потяжелее. Оба аппарата оснащены аккумуляторами, что позволяет им сохранять работоспособность при отключении электричества. Для присоединения к компьютеру и блоку питания используется стандартный разъем miniUSB, это удобно по многим причинам. В штатном комплекте имеются кабель для автомобильной 12В розетки (прикуривателя) и кронштейн с присоской для монтажа

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- Компактный корпус
- Встроенный GPRS с поддержкой пробок
- Стилус

НЕДОСТАТКИ

- Глянцевый экран
- Неторопливые интерфейс и навигационная программа

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Дисплей *5", 480x272*
- Навигационная система *GPS*
- Программное обеспечение *Навител*
- Встроенный аккумулятор *да*
- Память *4 Гб*
- GPRS-соединение *да*
- Габариты *135x85x12,5 мм*
- Масса *172 г*

[02]



на лобовое стекло. Механизмы крепления позволяют легко отсоединять устройства, что полезно для защиты от кражи.

Главной навигационной программой у обеих моделей служит «Навител Навигатор». Его версия легко обновляется, поэтому на момент покупки принципиального значения не имеет. Основными плюсами программы являются широчайший охват и наиболее подробные карты территории СНГ, а также хорошо отшлифованный, удобный интерфейс с богатыми возможностями персонализации. К минусам можно отнести заметно низкую производительность, долгое время загрузки и прокладки маршрута. В теории ничто не мешает сменить ее на, например, IGO, но цена программного продукта и самого навигатора различаются не так сильно, чтобы подобное имело смысл. Так что выбирать «железо» разумнее уже с ориентирами на ту программу, которой хотелось бы пользоваться в дальнейшем. Дополнительные возможности прошивки сходны, есть проигрыватели аудио и видео. Немного различается лишь набор игр.

Серьезнейшими же отличиями двух моделей является присутствие у 525-й модели приемника Глонасс, а у 555-й — GPRS-модуля для приема информации о дорожных заторах. При тестировании по Москве дополнительные спутники Глонасс помогали относительно мало. Точнее, убедиться в их пользе было сложно, так как оба аппарата работали с более чем достаточной точностью. Но в других регионах ситуация может заметно отличаться, так что попробовать в деле оснащенный Глонасс аппарат будет не лишним. Другое дело — пробки. Жителям мегаполиса не нужно объяснять преимущества осведомленности о подобных препятствиях, так что наверняка 555-я модель окажется здесь куда более востребованной. Для работы этой функции необходима лишь сим-карта с необязательно быстрым, но желательно неограниченным интернет-трафиком. Подобные тарифы сейчас есть практически у всех операторов за пару-тройку сотен рублей в месяц.

Тем же, кто живет вдали от пробок, 525-я модель наверняка подойдет лучше. Она подешевле, что особенно немаловажно для жителей регионов, а также имеет более солидный дизайн с металлическими элементами и существенно более эргономичное матовое покрытие экрана.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Prology MDN-2640T

*Мультимедийный центр, 16 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- Сенсорный экран хорошо реагирует на прикосновения пальцев
- Программа «Навител Навигатор» в комплекте
- Обширный функционал
- Качественный дисплей

НЕДОСТАТКИ

- Малая яркость дисплея
- Небольшой список поддерживаемых форматов видео

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Напряжение питания *12 Вт постоянного тока*
- Номинал встроенного предохранителя *15A*
- Максимальная выходная мощность усилителя *4х55 Вт*
- Рекомендуемое сопротивление динамиков *4–8 Ом*
- Дисплей *жидкокристаллический TFT*
- Диагональ *6,2 дюйма*
- Разрешение *800х480 пикселей*
- Яркость *350 кд/кв.м*
- Контрастность *500:1*
- FM-приемник *65–108 МГц*
- Отношение сигнал/шум *55 дБ*
- AM-приемник *522–1620 кГц*
- Габариты (ШхВхГ) *178х100х173*
- Масса *2,5 кг*



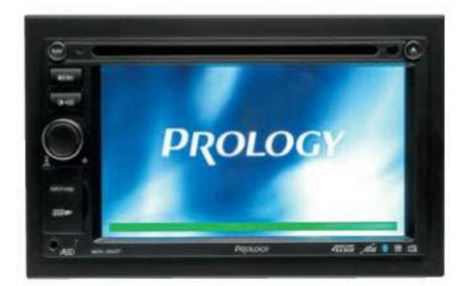
Двухдиновый мультимедийный центр с хорошим функционалом — вещь, бесспорно, полезная. Судите сами, у Prology MDN-2640T диагональ экрана — 6,2 дюйма с разрешением 800х480 пикселей, тут можно и кино посмотреть, и карта навигации достаточно крупная, чтобы разглядеть все подробности. Дисплей сенсорный, причем отлично реагирует как на нажатие подушечкой пальца, подобно емкостным экранам у смартфонов, так и на стилус, что идет в комплекте, — им, конечно, в поездке определенно не стоит пользоваться. Над экраном расположен щелевой загрузчик дисков (играет DVD и CD), с правой стороны есть ряд кнопок и под крышечкой слот для SD-карты и USB-разъем. Слот сразу займет программа «Навител Навигатор», карточка с ней идет в комплекте, а к USB-порту можно подключить флешку с музыкой и видео. Поддерживаемых форматов файлов не так много: звук MP3, WMA, видео Mpeg-4 (DivX и XviD), Mpeg-2, картинки только jpeg. Из остальных развлечений телеприемник

> Дисплей сенсорный, однако он отлично реагирует на нажатие подушечкой пальца, подобно тому, как работают емкостные экраны у смартфонов и планшетов.

(ресивер идет отдельной коробочкой, в комплекте прилагается антенна для крепления на стекло), FM-радио, а также телефон, подключенный по Bluetooth. Если последний поддерживает профили A2DP/AVRCP, то телефон помимо разговоров можно будет использовать в качестве источника музыки. Наконец, подключив видеокамеру заднего обзора, вы упростите себе процесс парковки.

Картинки и видео в поездке водителю посмотреть не получится — предполагается, что

* Указана приблизительная цена





Интерфейс

Интерфейс сделан по подобию модных нынче планшетных компьютеров и смартфонов — крупные иконки с закруглением, есть кнопка возврата на домашнюю страницу. В общем и целом — очень удобно и просто.

вы подключите специальные провода к системе тормозов, и только, когда автомобиль встанет на ручной тормоз, вместо предупреждающей надписи «Просмотр видео во время движения запрещен...» появится меню доступа для управления DVD-диском или USB. Однако для пассажиров задних сидений предусмотрено подключение еще одного монитора (в комплект не входит), а в коробке есть пульт ДУ для управления контентом, без участия водителя.

Внутри Prology MDN-2640T четырехканальный усилитель мощностью по 50 Вт на канал (4–8 Ом), не скажешь, что это аудиофильский аппарат, но для акустики среднего уровня его будет достаточно. Звучит немного жестко, но подробностей не теряет.

Что касается дисплея, благодаря хорошему разрешению картинка выглядит четкой, но яркость могла бы быть выше: когда солнечный свет зальет салон автомобиля, рассмотреть изображение будет затруднительно.

Polk Audio DB-651S

*Коаксиальная автомобильная акустика, 3200 ₽**



ДОСТОИНСТВА

★ Неплохое качество сборки
★ Ненавязчивое и одновременно бодрое звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Непрактичные грили
★ Сложности в воспроизведении больших составов

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип акустической системы *2-полосная коаксиальная*
- Типоразмер системы *171 мм*
- Номинальная мощность системы *60 Вт*
- Максимальная мощность системы *180 Вт*
- Общая чувствительность системы *92 дБ (1 Вт/1 м)*
- Диапазон частот акустической системы *35 Гц — 23 кГц (±3 дБ)*
- Общее сопротивление *4 Ома*
- Установочная глубина *61/65 мм*
- ВЧ-излучатель *19 мм, из композита (шелк/полимер)*
- НЧ-излучатель *171 мм, из композита (полипропилен/слюда)*
- Диффузородержатель/корпус *штампованный, сталь*
- Подвес/гофр излучателя *бутиловая резина*
- Магнитная система *феррит*

Конструктивно — это среднестатистическая коаксиальная акустика. Неплохо выполнена корзина, магнитная система далеко не самого маленького размера, собрано и изготовлено все весьма аккуратно. Кроссовер, как и в большинстве бюджетных моделей, крайне прост и смонтирован прямо на корзине. Сама корзина жесткая и прочная, низкочастотный динамик с композитной мембраной имеет достаточно жесткий подвес с небольшим ходом. Высокочастотная секция изолирована и снабжена привычным защитным металлическим грилем, что в данном случае совершенно оправданно — штатная защитная решетка коаксиальника, скорее, носит декоративную, нежели защитную функцию, поэтому защита твитера вполне актуальна. В целом, это надежная конструкция, да, пусть бюджетная по реализации, но все же весьма добротная. Можно предположить, что эта акустика прослужит долго даже в условиях малопредсказуемого российского климата.

Будучи подключенной на профессиональном тестовом стенде к качественному источнику и усилителю, акустика Polk выдает ясный, достаточно чистый, но немного слишком яркий звук. Подача нарочито выпуклая, подчеркнутая по всему диапазону. Звук с первых нот впечатляет, но для сложных музыкальных жанров этого окажется недостаточно, не хватает глубины проработки. А вот для поп-музыки, рока, несложной электроники или малосоставного джаза — в самый раз. При длительном прослушивании выяснилось, что несмотря на яркость, эта акустика играет совсем не навязчиво — слушать ее можно очень долго и с удовольствием. Скорее, это такая бодрая молодецкая подача, которая может оказаться не лишней в дальней дороге, когда музыка должна отвлекать от монотонности пейзажа за окном, но одновременно не должна привлекать к себе слишком большое внимание или утомлять. Если думать о сочетаниях, то к этой акустике просится сабвуфер, играющий, с одной стороны, достаточно высоко, но с другой — играющий мягко, не пытающийся массировать тело звуком, а наоборот, заполняющий деликатным округлым басом пространство автомобиля.

> Добротная акустика, с неплохим, немного ярковатым звуком, который прекрасно подходит для рока, популярной музыки и дальних путешествий.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Polk Audio MM-651

*Коаксиальная автомобильная акустика, 5550 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Качественные конструкция и материалы
★ Выносные кроссоверы
★ Достойные звуковые способности

НЕДОСТАТКИ

★ Непрактичные грили

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип акустической системы *2-полосная коаксиальная*
- Типоразмер системы *165 мм*
- Номинальная мощность системы *100 Вт*
- Максимальная мощность системы *200 Вт*
- Общая чувствительность системы *94 дБ (1 Вт/1 м)*
- Диапазон частот акустической системы *40 Гц — 25 кГц (±3 дБ)*
- Общее сопротивление *2,7 Ома*
- Установочная глубина *62/65 мм*
- Кроссовер *внешний, двухполосный*
- ВЧ-излучатель *254 мм, из композита (шелк/полимер)*
- НЧ-излучатель *165 мм, (карбоновое волокно)*
- Диффузородержатель/корпус *литой алюминий*
- Подвес/гофр излучателя *бутиловая резина*
- Магнитная система *феррит*



Более старшая модель Polk Audio в нашем обзоре, и это сразу заметно. Корзина выполнена аккуратно и более технологично из литого алюминия. Конструкция так же коаксиальная, при том диаметр басового диффузора чуть меньше, а вот твитеру уделено больше внимания. Кроссовер небольшой, на не самой серьезной аудиофильской элементной базе, но все же это уже полноценный внешний блок. Стоит отметить, что подключить кроссовер некорректно не получится: все 4 лопатки-разъема имеют разные размеры, казалось бы, мелочь, но простота монтажа — это всегда плюс. Также в комплекте есть полимерные проставки, позволяющие крепить динамики в различных посадочных отверстиях без их дополнительной доработки. Возвращаясь к самим динамикам — карбоновые диффузоры низкочастотной секции на достаточно жестких короткоходных подвесах, сами диффузоры имеют ячеистый рельеф, что, положительно сказывается на звуке. Твитер, как уже упоминалось, больших размеров и, как и у предыдущей модели, имеет полноценную защитную сетку. А вот общая защитная сетка такая же, как и у младших братьев — декоративная, но только не защитная. Решетка напоминает по форме колесный диск, это, может быть, и красиво, но защита не самая надежная, да и отражения от ее поверхности никуда не денутся.

Звук более объемный и взрослый, нежели у младшей модели. Тональный баланс ровнее, нет такой акцентированной яркости, подача более слитная и гармоничная. Бас четче и яснее, в нем есть здравое сочетание как силового подхода и атаки, так и вполне комфортное заполнение объема пространства. Детальность и динамика на высоте. Голос воспроизводится естественно и подробно, с хорошей артикуляцией и проработкой. Даже классическую музыку на этой акустике можно слушать вполне полноценно, если, конечно, это не реквием Верди. Также надо отметить хорошую заполняющую способность и невысокую направленность звучания — даже находясь заметно сбоку от динамика, звук воспринимаешь во всей его полноте.

> Качественная акустика, способная уверенно работать с разными жанрами, одновременно выдавая чистый неокрашенный и достаточно мощный звук.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

РЕКЛАМА

JBL by HARMAN

ПЕРВЫЙ ШАГ К ВЕЛИКОЛЕПНОМУ ЗВУКУ В ВАШЕМ АВТОМОБИЛЕ

Бескомпромиссный звуковой апгрейд: JBL MS-8

Усовершенствуйте звучание штатной автомобильной аудиосистемы, поднимите его на качественно новый уровень!

Включите в состав системы вашего автомобиля цифровой аудиопроцессор JBL MS-8, и вы получите результат, сопоставимый с заменой всех компонентов системы: от головного устройства до динамиков! Итогом инсталляции станет потрясающий по силе и красоте звук, который восхитит даже профессионалов!

JBL MS-8 – это:
- Встроенный восьмиканальный усилитель
- Процессор объемного звучания Logic 7®
- Автоматическая DSP коррекция временных задержек и оптимизация настроек эквалайзера

EISA AWARD Best Product 2010-2011 IN-CAR INTEGRATION JBL MS-8

MMS

За информацией о ближайшем дилере продукции JBL в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru. Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru. Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524; Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).





Участники теста

*12 000–70 000 ₽**

Переход от недорогой стереосистемы к компонентному домашнему кинотеатру сродни виртуозной хирургической операции: двухканальное «сердце» (стереоусилитель) заменяется пяти-, семиканальным, AV-ресивером. Каким должен быть бюджетный ресивер, чтобы не наступило отторжение?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Участники теста должны быть полностью совместимы с Blu-ray-проигрывателем, т.е. декодировать HD Audio и пропускать на видеоприемник 3D-информацию. Желательно умение считывать аудиофайлы, хранящиеся на USB-накопителе, и работать с iPod/iPhone (наличие интерфейса для подключения док-станции). Замечательно, если управление таким ресивером доставляет радость.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ПЕРЕСАДКА СЕРДЦА

Denon AVR-1912



26 000 ₽*

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Качественный аудиотракт
★ Шесть HDMI-входов
★ Поддержка приложения AirPlay

НЕДОСТАТКИ

★ Меню выводятся только на телевизор и только в стандартном разрешении



ПУЛЬТ ДУ

Дизайнеры изо всех сил старались разграничить рабочие зоны как цветом, так и формой кнопок, расположив наиболее востребованные в центре устройства. Пульт «укрощается» не сразу, но быстрее, чем ПДУ многих других производителей.



МИКРОФОН

Перефразируя пословицу: покажите мне измерительный микрофон, и я скажу, какой системой автокалибровки оборудован ресивер. В данном случае очевидно родство с автокалибровкой Audyssey.



КОНСТРУКЦИЯ

Скругленный фасад с матовым покрытием олицетворяет надежность и элегантность — без малейших эргономических жертв. Скорее, наоборот: передняя панель, откуда возможен доступ ко всем основным функциям, создает впечатление простора и незагруженности, хотя на ней ни много ни мало 13 кнопок, поворотный регулятор громкости, порт USB и AV-вход с коммутацией композитного сигнала, а также позолоченное 6,3-мм гнездо для наушников. На задней панели шесть (!) входов HDMI с поддержкой 3D, два композитных входа, по одному — компонентного и S-Video-сигнала, но лишь два выхода — композитный и HDMI как основной: встроенный видеопроцессор цифрует и доводит до 1080p любое аналоговое видео. Также есть гнездо Ethernet и входы цифрового аудио S/PDIF и Toslink.

ФУНКЦИИ

Помимо чтения большинства аудиоформатов, системы автокалибровки Audyssey и разнообразных DSP-режимов есть поддержка приложения AirPlay от Apple, позволяющего вписать ресивер в домашнюю сеть (через Ethernet-соединение) и воспроизводить потоковое аудио с iPod/iPhone. При этом на подключенный к ресиверу телевизор будет выводиться информация об исполнителе вплоть до обложки альбома. Приложение также позволяет проигрывать файлы из интернет-фонотек через компьютер, находящийся в одной с ресивером домашней сети.

УПРАВЛЕНИЕ

У Denon'a прекрасно оформленный интерфейс пользователя, но он выводится только в стандартном разрешении (480i), а некоторые дисплеи этого не любят — картинка получается шероховатой. Но это мелочи. Если телевизор не закапризничает, интерфейс покажется вам понятным и дружелюбным.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Один из наилучшим образом экипированных ресиверов в своем классе. Рассчитан на владельца современной цифровой аппаратуры, склонного к прослушиванию музыки с iPod/iPhone и твердотельного носителя. Впрочем, и lossless-стереозаписи он воспроизводил на «отлично» — как и многоканальные саундтреки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Серия 06 - чистое стерео
Real Hi-Fi





интегрированный стерео усилитель RA-04SE

- мощность: 2 x 40 Вт (8 Ом)
- выход Mini jack на наушники
- вход Mini jack для мульти-медиа
- вход для проигрывателя винила ММ



интернет тюнер / сетевой аудио плеер RT-09

- вход USB на передней панели для iPod или других USB устройств.
- 30 пресетов для FM / DAB / интернет-радио
- цифровые входы COAX / USB , Wi-Fi , RS-232
- mp3, WMA, Org Vorbis, AAC и AAC+
- высококлассный ЦАП Wolfson 24 бит/192кГц
- проводное / беспроводное LAN Ethernet соединение
- возможность воспроизведеия музыкальных файлов с PC, используя Windows Media Player 11 / 12 по сети WiFi



интегрированный стерео усилитель RA-05SE

- мощность: 2 x 40 Вт (8 Ом)
- выход Mini jack на наушники
- вход Mini jack для мульти-медиа
- вход для проигрывателя винила ММ
- пульт ДУ



CD-проигрыватель RCD-06 SE

- аудиофильский ЦАП от Wolfson
- высокоточная кварцевая стабилизация
- разбаланс каналов ±0.5 дБ
- линейность по фазе ±0.5 градуса
- пульт ДУ



интегрированный стерео усилитель RA-06SE

- мощность: 2 x 70 Вт (8 Ом)
- выход Mini jack на наушники
- вход Mini jack для мульти-медиа
- вход для проигрывателя винила ММ
- пульт ДУ





Подробная информация по телефону (495) 510-89-77
и на сайте www.rotel.com/RUS/

оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Harman Kardon AVR165

25 000 ₽*

Звук ★★★★
Конструкция ★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Оригинальный дизайн
★ Качественные DSP-режимы

НЕДОСТАТКИ

★ Пять бортовых усилителей
★ Отсутствие сетевых функций



ПУЛЬТ ДУ

Очертаниями напоминающий сложенный веер пульт позволяет также управлять телевизором и DVD-проигрывателем всех основных производителей. К сожалению, на нем очень много однотипных кнопок.



МИКРОФОН

Закрытый прозрачным кожухом, словно чехлом, измерительный микрофон фирменной системы автокалибровки EzSet подключается к гнезду для наушников.



КОНСТРУКЦИЯ

От похвалы дизайнерам невозможно удержаться: фасад, верхняя половина которого словно покрыта черным рояльным лаком, в сочетании с нижней, оформленной под матовую платину, смотрится великолепно, а кнопки, что не толще монеты, визуально его не нагружают. Есть гнездо USB, используемое только для обновления прошивки (AV-файлы с него не читаются). На задней стенке довольно скромный набор портов: три HDMI —входа и выход (поддерживается функция возвратного канала — ARC), три AV-входа и два аудиовхода (один со сквозным каналом); вход компонентного аудио (соответствующий выход отсутствует; сигнал цифруется и поступает на выход HDMI), а также входы цифрового аудио (S/PDIF и два Toslink), разъем Bridge IIIP для подключения док-станции iPod/iPhone, выход триггера 12 В и вход/выход внешнего ИК-датчика.

ФУНКЦИИ

Хотя встроенные декодеры читают аудиопоток вплоть до Dolby TrueHD и DTS–HD на борту всего пять усилителей. DSP-режимов немного, зато работают они добросовестно — особенно радуют оригинальные Logic 7. Все входы — переназначаемые. Подключенный через док-станцию iPod или iPhone будет слушаться пульта ДУ ресивера.

УПРАВЛЕНИЕ

Надписи на фасадных кнопках довольно мелкие, но очень контрастные и вблизи хорошо видны. Впрочем, вы рано или поздно приноровитесь к пульту ДУ и забудете о них. Упрощает настройку ансамбль простейших экранных меню. Наличествует фирменная система автоматической калибровки EzSet/EQ, работающая четко и эффективно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Ресивер предпочитал саундтреки стереозаписям — ему лучше удавалось передать масштабные звуковые эффекты (за компанию с хорошим сабвуфером, разумеется) нежели тончайшие нюансы музыки. В итоге перед нами аппарат для киноманов, решивших ограничиться системой 5.1 — тех, кто не стремится вписать в систему домашних развлечений компьютер, а из плейеров выбирает iPod или iPhone, но не устройства, оборудованные лишь портом USB.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Onkyo TX-NR609

*29 000 ₽**

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★

ДОСТОИНСТВА

- ★ Первоклассный аудиотракт
- ★ Возможность приема видео непосредственно с компьютера
- ★ Масштабирование видео до 4K

НЕДОСТАТКИ

- ★ Сравнительно высокая цена



ПУЛЬТ ДУ

Увеличив ширину пульта, дизайнеры сделали кнопки более объемными (лучше ощущается момент нажатия). Рабочие зоны выделены как цветом, так и формой клавиш, удачно расположено коромысло регулятора громкости.



МИКРОФОН

Выполненный в едином цвете с корпусом ресивера измерительный микрофон системы автокалибровки Audyssey напоминает символ французской столицы — знаменитую Эйфелеву башню.



КОНСТРУКЦИЯ

Единственный среди соискателей аппарат с сертификацией THX Select2 Plus. Нарядный серебристый фасад имеет карман, где «лежат» крупные клавиши, отвечающие за выбор источника; здесь же индицируется режим Pure Audio и HDMI Thru. Судя по разъемам, ресивер отвечает самым современным требованиям: на передней панели есть порт HDMI, а также USB вкупе с композитным входом (вариант для iPod/iPhone с возможностью просмотра видео на экране телевизора). Запитывается ресивер от источника H.C.P.S., который благодаря мощному трансформатору обладает высокой нагрузочной способностью. Семь усилителей, выполненных по технологии WRAT, обеспечивают звучание с широким динамическим и частотным диапазоном.

ФУНКЦИИ

Видеопроцессор Marvell Qdeo доводит разрешение любого сигнала до 4K и позволяет изменить полдюжины параметров картинки. Возможна работа с док-станцией iPod/iPhone, прием аналогового RGB-сигнала с компьютера, а также потокового аудио с DLNA-сервера (по Ethernet). При подключении ко Всемирной паутине можно прослушивать интернет-радиостанции. Есть поддержка 3D-картинки.

УПРАВЛЕНИЕ

Инсталляцию можно проводить, руководствуясь как экранными меню (простые и понятные, они выводятся по HDMI-шине), так и показаниями на флуоресцентном дисплее. Система автокалибровки Audyssey работает быстро и точно. Еще один плюс — прямой доступ к любому входу с передней панели.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Машина для продвинутых пользователей, тех, у кого в гостиной — всеобъемлющая система электронных развлечений, кто намеревается создать домашнюю сеть и просматривать фильмы с компьютера, а также прослушивать интернет-радиостанции или музыку с iPod/iPhone, управляя всем с пульта ДУ ресивера. Но главное в том, что столь мощная оснащенность не ухудшила ключевую способность ресивера — сногсшибательно воспроизводить как музыку, так и саундтреки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer VSX-821

15 000 ₽*

Звук ★★★★
Конструкция ★★★★
Функции ★★★★
Управление ★★★★



ДОСТОИНСТВА

★ Солидная конструкция при низкой цене
★ Готовность к приему Bluetooth-сигнала

НЕДОСТАТКИ

★ Пятиканальный усилитель
★ Нет конвертации аналогового видео в «цифру» и сетевых функций

ПУЛЬТ ДУ

Достаточно удачная попытка привести в строгий порядок более полусотни кнопок. Увы, функций, к которым пульт открывает доступ, еще больше, поэтому пришлось ввести клавишу Shift, затрудняющую освоение ПДУ.



МИКРОФОН

При автокалибровке этот похожий на летающую тарелку микрофон нужно установить в точке, где находится зритель, причем на уровне ушей. При этом можно воспользоваться штативом фотоаппарата (есть резьбовое крепление).



КОНСТРУКЦИЯ

Черный фасад с закругленными углами и симметрично расположенными органами управления настраивает на деловой лад. Впрочем, официальность костюма перечеркивает полоска серебристых кнопок-«спичек», одновременно межуя две рабочие зоны: флуоресцентный дисплей вверху, а внизу — круглые кнопки выбора режима прослушивания и AV-вход с гнездом измерительного микрофона и портом USB. На борту полный набор декодеров (в т.ч. даже ProLogic IIz), но пять усилителей, а сигнал Surround Back доступен только с линейного выхода. Компромиссно организована и возможность озвучить вторую зону — используются усилители фронтальной стереопары. Коммуникационные возможности рассчитаны на подключение современной цифровой аппаратуры: при четырех HDMI 1.4-входах один коаксиальный и пара оптических аудиовходов. Есть два входа и выход компонентного сигнала, однако видео-АЦП со скейлером отсутствует, равно как и сетевые функции (если не можете без них, присмотритесь к модели VSX-921; она чуть дороже, но оборудована, помимо Ethernet-порта еще и семью каналами усиления).

ФУНКЦИИ

Подключив к ресиверу через специальное гнездо на задней панели Bluetooth-адаптер (AS-BT100 или BT-200, докупаемый отдельно), вы сможете воспроизводить аудиофайлы, хранящиеся на совместимом устройстве. Фронтальные композитный видеовход и USB-порт рассчитаны на работу с iPod/iPhone — это позволяет увидеть сопутствующую информацию на экране подключенного к ресиверу телевизора.

УПРАВЛЕНИЕ

Значительно упрощает инсталляцию система автокалибровки MCACC. Экранные меню самые простые; мало того, они выводятся только на композитный и компонентный выход (но не на HDMI).

РЕКОМЕНДАЦИИ

Подарок тем, кто решил ограничиться системой 5.1 или собирается перейти от стерео к семиканальному звуку и желает найти применение двухканальному усилителю. Если вы при этом не собираетесь делать ресивер частью домашней сети, тогда эта модель окажется для вас практически идеальной.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Sherwood RD8504 Black



*18 200 ₽**

Звук ★★★★
Конструкция ★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★



ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественные ЦАП'ы и видеопроцессор
- ★ Наличие многоканального входа

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует порт USB

ПУЛЬТ ДУ



Универсальное устройство в корпусе «лопаткой», командующее восемью компонентами. Рабочая поверхность густо населена; зоны управления правильно скомпонованы, но их много, так что приноровиться к пульту непросто.

МИКРОФОН



Выполненный в форме усеченного двухступенчатого конуса измерительный микрофон, несмотря на миниатюрные размеры, справляется со своей задачей быстро и четко.

КОНСТРУКЦИЯ

Основанная в Чикаго в 1953 г. фирма Sherwood Electronic Labs всегда ориентировалась на выпуск аппаратуры с высоким соотношением качество/цена и, судя по представленному в тест ресиверу, не изменяет этому принципу. Тот, кто скажет, что RD-8504 имеет «бюджетную» внешность, пусть первым бросит в меня журнал. С передней панели возможен доступ к большинству функций, поэтому она ощутимо нагружена органами управления, но впечатления хаотичности не создает. В правом нижнем углу фасада за съемной крышкой находится классический AV-вход с управлением композитным сигналом, а порта USB нет. Под капотом усилитель 7x110 Вт (6 Ом) на дискретных элементах, аудио-ЦАП'ы 24 бита/192 кГц на каждый из семи каналов и видеопроцессор ABT2010 от Anchor Bay, позволяющий довести любой сигнал до разрешения 1080p и подать его в «цифре» на HDMI-выход.

ФУНКЦИИ

Читаются не только потоки Dolby TrueHD/DTS–HD, но и DSD с SACD и LMP с DVD-Audio. Усилители Surround Back используются как для подключения «фронтов» по схеме bi-amping, так и для озвучивания второй зоны (на этот случай предусмотрены отдельные клеммы, т.е. поставить дополнительную пару колонок в спальне можно, не отказываясь от системы 7.1 в гостиной, — разумеется, при условии, что вы не станете пользоваться обоими вариантами одновременно). Можно ликвидировать разбежку между звуком и картинкой.

УПРАВЛЕНИЕ

Упростить инсталляцию позволяет фирменная система автонастройки SNAP, работающая быстро и эффективно. Есть экранные меню, очень простые, но ориентироваться по ним все равно удобнее, чем по дисплею на передней панели.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Грезите о недорогом AV-ресивере, экипированном по последнему слову техники и читающем поток DSD с SACD? Ваша мечта сбылась. Вкупе с набором полочной акустики и качественным сабвуфером Sherwood станет надежным проводником в мире многоканальных развлечений. Если же ваш SACD-плейер не имеет HDMI-выхода, его можно подключить к многоканальному входу.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha RX-V771

*23 000 ₽**

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★
Управление ★★★★



ДОСТОИНСТВА

★ Два выхода HDMI
★ Поддержка формата FLAC и Bluetooth

НЕДОСТАТКИ

★ Перегруженный пульт ДУ

ПУЛЬТ ДУ

Универсальный пульт ДУ с очень полезной особенностью: при переключении ресивера на работу с определенным источником ПДУ без дополнительной подсказки начинает управлять и этим источником. Тем не менее, он перегружен однотипными кнопками.



МИКРОФОН

Измерительный микрофон фирменной системы автокалибровки YPAO имеет традиционную форму перевернутой воронки. Такой же был и у аппарата-предшественника из линейки «67».



КОНСТРУКЦИЯ

Внешне аппарат очень похож на своего предшественника RX-V767 (см. №12, 2010). Фасад тоже делится покатой ступенькой на две рабочие области: верхнюю с кнопками настройки тюнера и выбора зоны, а также двухцветным флуоресцентным дисплеем с двумя строками индикации, и нижнюю — зону выбора входа. Она организована очень остроумно: посредством одной из четырех кнопок Scene при первоначальной настройке можно установить для каждого подключенного к ресиверу аппарата некую совокупность параметров (тип аудио- и видеовхода, DSP-режим), занести в память ресивера и при последующем включении они установятся по умолчанию. Передний AV-вход имеет и HDMI-гнездо; также есть выход на наушники и вход микрофона YPAO. Все как у 767-го? Нет не все — на фасаде появился USB-порт, а выходная мощность возросла до 95 ватт на канал.

ФУНКЦИИ

Усилители Surround Back способны озвучивать фронтальную стереопару при подключении по bi-amping, или каналы Front Presence, а также работать на АС второй зоны, через специальные разъемы. Любой аналоговый видеосигнал можно оцифровать, довести до разрешения 1080p и подать на один из двух выходов HDMI. Для звуколюбов предусмотрен режим Pure Audio, а для киноманов — 17 вариантов DSP-обработки. Ресивер может принимать по Ethernet файлы с компьютера или сервера. Поддерживается и Bluetooth. После перепрошивки ПО (новая версия есть на сайте фирмы) прочитаются не только MP3/WMA/AAC, но и FLAC.

УПРАВЛЕНИЕ

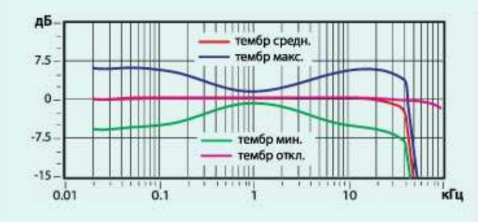
При подключении фирменной док-станции выбирать трек с iPod/iPhone можно при помощи пульта ДУ ресивера. Экранные меню очень красивые, что не мешает им быть интуитивно понятными.

РЕКОМЕНДАЦИИ

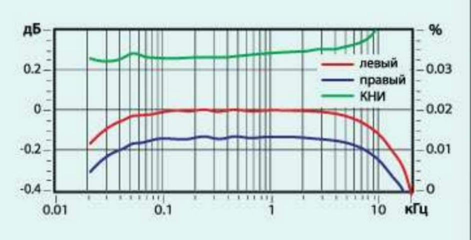
Находка для владельца двух видеоприемников, телевизора и проектора, а также для тех, кто скачивает из интернета несжатую музыку (читаются FLAC'и). И стереозаписи, и многоканальные саундтреки аппарат воспроизводит с одинаковым энтузиазмом, приятно удивляя микродинамикой и глубиной баса.

* Указана приблизительная цена

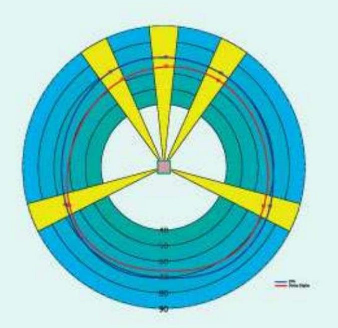
Измерения



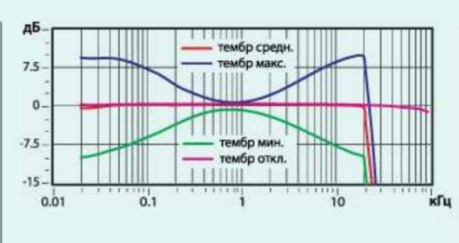
[01] АЧХ ресивера



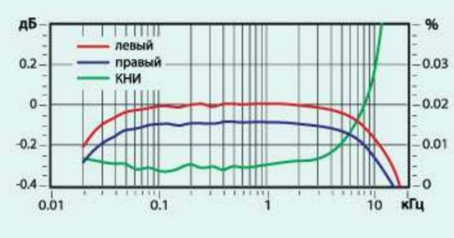
[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



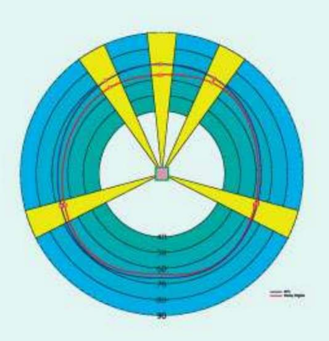
[03] Разделение каналов



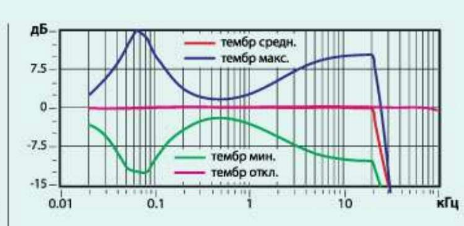
[01] АЧХ ресивера



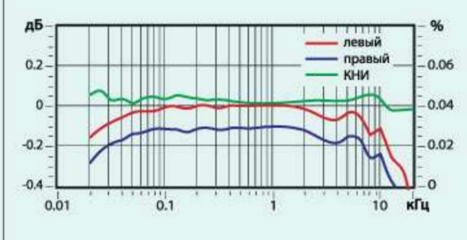
[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



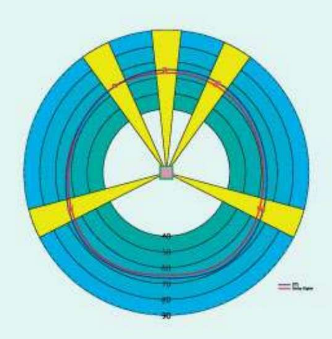
[03] Разделение каналов



[01] АЧХ ресивера



[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



[03] Разделение каналов



Denon AVR-1912

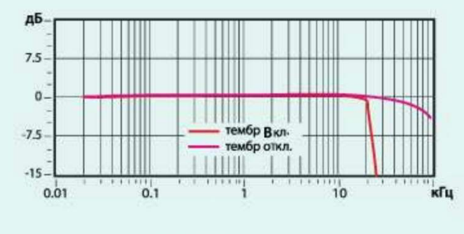
По основным показателям этот ресивер — крепкий середняк; звезд с неба не хватает, но и не обманывает ожиданий. Измеренная мощность на одном канале превышает заявленную примерно на треть, т.е. при загрузке всех семи каналов паспортные 90 Вт будут обеспечены. Регуляторы тембров имеют незначительную асимметрию, влияют на весь диапазон, а не на одну определенную частоту, как обычно. В режиме Pure Audio полоса пропускания увеличивается до 100 кГц, что позволяет раскрыть потенциал аналоговых эксклюзивных записей. Встроенный PCM-декодер не очень качественный, поэтому советует подключать CD-плейер по «аналогу».

Harman Kardon AVR165

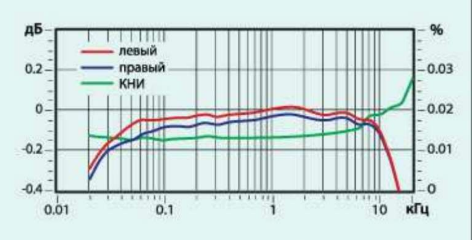
По мощности, коэффициенту демпфирования и средней неравномерности АЧХ аппарат замыкает список претендентов, поэтому рекомендуем использовать его с однокоробочным комплектом акустики с небольшими сателлитами и сабвуфером, обеспечивающим солидную басовую поддержку. С другой стороны, у HK превосходно работает встроенный PCM-декодер, что позволяет по «цифре» получить качественный стереосигнал с недорогого DVD-проигрывателя. Отлично функционируют регуляторы тембров, есть режим Pure Audio, снимающий ограничения на полосу пропускания аудиоканала. Нет претензий и к встроенным декодерам Dolby Digital и DTS.

Onkyo TX-NR609

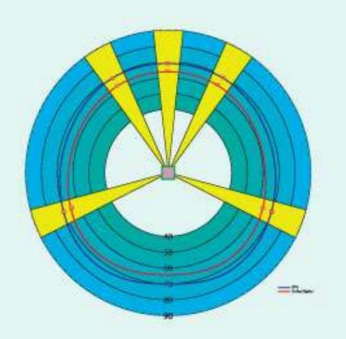
Модель претендует на соответствие Hi-Fi-требованиям. Измеренная мощность больше заявленной на 40 % (паспортные 7х100 Вт не преувеличены ничуть). Коэффициент демпфирования превышает 50 ед. (второе место в подборке). В результате ресивер способен укротить даже внушительные полочники. Регуляторы тембров работают с небольшой асимметрией и влияют лишь на частоты 80 Гц и 10 кГц, но так ли это важно? Для владельцев SACD-плейера без HDMI-выхода имеется режим Pure Direct, расширяющий полосу пропускания аудиоканала до 100 кГц. Результаты бортового декодирования потока DD и DTS вызывают уважение.



[01] АЧХ ресивера



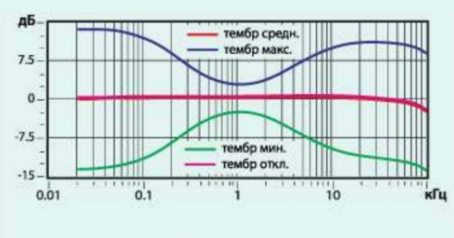
[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



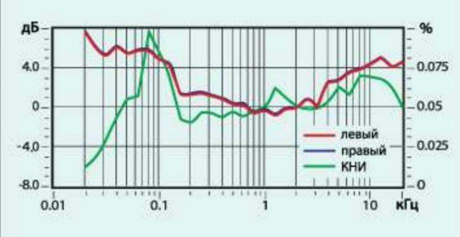
[03] Разделение каналов

Pioneer VSX-821

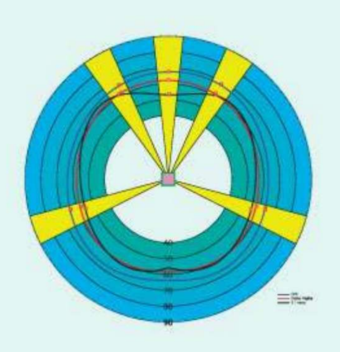
Заявленная мощность превосходит измеренную, поэтому обещанных 5х110 Вт при восьмиомной нагрузке ресивер, конечно, не обеспечит. Да и коэффициент демпфирования у него невелик. Словом, эта машина — для системы «сателлиты/сабвуфер». Встроенный PCM-декодер неплох, но однозначно рекомендовать подключение CD-плейера по «цифре» нельзя, советуем экспериментировать. Тембры не регулируются, но есть более важная возможность — расширить полосу пропускания аудиоканала для полноценного воспроизведения эксклюзивных аудиозаписей. Встроенные декодеры дают сигнал с высокой симметричностью.



[01] АЧХ ресивера



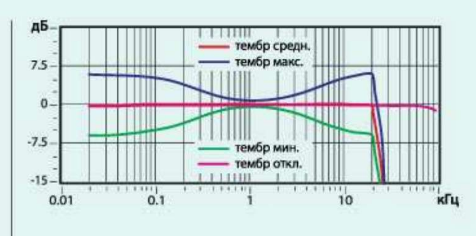
[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



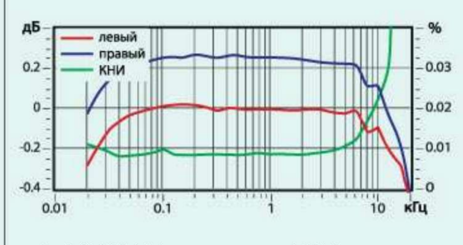
[03] Разделение каналов

Sherwood RD8504 Black

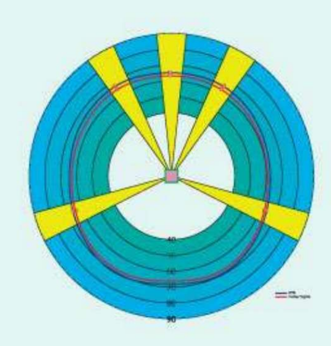
По мощностным характеристикам этот ресивер схож с Pioneer'ом — заявленный показатель больше или равен измеренному (на нагрузку 8 Ом получится около 60 Вт/кан.). Для укрощения солидных полочников этого недостаточно — подключайте ресивер к комплекту из сателлитов и сабвуфера. Регулировка тембров происходит безукоризненно, причем в диапазоне до 100 кГц. Встроенный PCM-декодер — худший в подборке, поэтому CD-проигрыватель необходимо подключать только по аналоговой шине. Бортовые декодеры DD/DTS дают сигнал с хорошим разделением, так что довольно высокая несимметричность значения не имеет.



[01] АЧХ ресивера



[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



[03] Разделение каналов

Yamaha RX-V771

Фактическая мощность и коэффициент демпфирования оказалась самыми высокими в подборке, поэтому ограничений в выборе акустики нет: ресивер даже с большими «полочниками». АЧХ практически идеальная — неравномерность ниже средней по тесту, тембры юстируются безукоризненно; при желании полосу пропускания аудиоканала можно расширить до 100 кГц. Хорошие характеристики PCM-декодера позволяют получить от недорогого DVD- или BD-плейера качественный стереосигнал путем подключения проигрывателя по «цифре». Встроенные декодеры DD/DTS функционируют замечательно.

Сводная таблица

Фирма	*Denon*	*Harman Kardon*	*Onkyo*
Модель	*AVR-1912*	*AVR165*	*TX-NR609*
Цена	*26 000 ₽**	*25 000 ₽**	*29 000 ₽**
S&V			
Макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан., 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт	123,2/123,7/117,9	82,3/82,4/78,3	141,7/142,1/135,1
Коэффициент демпфирования	49	18	57
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5	0,8	0,2
Разделение каналов DD/DTS, дБ	64±2/70±1	63±1/67±3	63±1/64±1
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ — КОНСТРУКЦИЯ			
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x90	5x95	7x100
Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Фиксированные настройки	56	30	40
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.+ пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом	6	8	6
Аудиовходы/выходы			
Линейные (стерео); Phono; многоканальные	6/–; –; –	5/2; –; –	6/1; –; –
Видеовходы/выходы			
HDMI; композитный	6/1; 3/1	4/1; 3/1	5/1; 4/2
S-Video; компонентный	1/–; 1/–	–; 1/–	–/–; 2/1
на передней панели	+	+	+
Цифровые входы/выходы			
Коаксиальный; оптический; Ethernet	1/– ; 1/–; +	1/–; 2/1; –	2/–; +
Для док-станции iPod; USB	+; +	The Bridge IIIP; +	Universal Port; +
Триггер 12 В / Розетки	–/–	–/+	–/–
Выход на наушники (6,3 мм)	+	+	+
Габариты, мм/масса, кг	10,2/435x167x382	9,1/440x165x435	11,3/435x174x328
Потребляемая мощность, Вт	460	280	610
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ — ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ			
Декодеры			
Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	+/+/+/+/+	+/+/+/+/+	+/+/+/+/+
Dolby Pro Logic II/IIx/IIz/DTS Neo:6	+/+/+/+	+/–/–/–	+/+/+/+
DSP-режимы/ночной режим/прием RDS	6; +; +	5; +; –	11; +; +
Автозапоминание FM	+	+	+
Настройка звука			
Система автоматической калибровки звучания	Audyssey	EzSet	Audyssey
Настройка тюнера			
Переназначение входов	+	–	+
Пульт ДУ	Системный	Системный	Системный
обучение/код/подсветка	–/+/–	–/+/–	–/+/–

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pioneer VSX-821	*Sherwood RD8504 Black*	*Yamaha RX-V771*
*15 000 ₽**	*18 200 ₽**	*23 000 ₽**
98,1 / 99,6 / 98,9	*96,4 / 112,1 / 102,3*	*149,8 / 150,6 / 141,9*
34	*53*	*67*
0,8	*0,4*	*0,4*
64±1 / 70±1	*59±2 / 65±1*	*64±2 / 66±2*
5x110	*7x110 (6 Ом)*	*7x95*
AM / FM	*AM / FM*	*AM / FM*
30	*30*	*40*
винт.	*винт.*	*винт.*
6	6	4
6 / 3; –; –	*5 / 1; –; 7.1 / –*	*5 / 1; –; – / 5.1*
4 / 1; 5 / 2	*3 / 1; 5 / 1*	*6 / 2; 5 / 1*
– / –; 2 / 1	*3 / 1; 2 / 1*	*1 / –; 2 / 1*
+	+	+
1 / –; 2 / –; –	*2 / –; 2 / 1; –*	*2 / –; 2 / –; +*
–; +	*Digi-link; –*	*+; +*
– / –	*– / –*	*– / 1*
+	+	+
9,2 / 435x168x363	*9,5 / 435x166x374*	*11,2 / 435x171x368*
415	*420*	*600*
+ / + / + / +	*+ / + / + / +*	*+ / + / + / +*
+ / + / + / + / +	*+ / + / + / + / +*	*+ / + / + / + / +*
+ / + / – / +	*+ / + / – / +*	*+ / + / – / +*
12; +; –	*7; +; –*	*17; –; +*
+	+	+
MCACC	*SNAP*	*YPAO*
+	–	+
Системный	*Системный*	*Системный*
– / + / –	*– / + / –*	*– / + / –*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты



DENON
AVR-1912
*26 000 ₽**

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★





SHERWOOD
RD8504 BLACK
*18 200 ₽**

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★

ЗВУК

По характеру звучания участники теста отличались почти так же сильно, как и по конструктивным особенностям. Единственный их «общий знаменатель» в том, что все аппараты превосходно сочетаются с комплектом из сателлитов и сабвуфера, безукоризненно воспроизводя многоканальный звук Dolby Digital и DTS. Если же в вашей системе главенствует не DVD-, а BD-проигрыватель, и вы намереваетесь установить близкий контакт с миром несжатого звука, тогда первостепенное внимание обратите на ресиверы Denon, Onkyo и Yamaha. Только эта «великолепная тройка» способна раскрыть потенциал Dolby TrueHD и DTS–HD: запас по мощности и коэффициент демпфирования этих аппаратов позволяет им раскачать полнодиапазонные «напольники», которые, в свою очередь, только и способны передать все нюансы высококачественных многоканальных записей. Соответственно, и двухканальное стерео такой комплект воспроизведет без сучка и задоринки. Кроме того, Denon и Onkyo оборудованы качественным PCM-декодером, позволяющим использовать BD- или DVD-проигрыватель для полноценного воспроизведения компакт-дисков.

КОНСТРУКЦИЯ

Парадоксальный факт: требования, которые жизнь в AV-мире все настойчивее предъявляет к ресиверам, дает конструкторам бюджетных аппаратов возможность с легким сердцем отказаться от решений, еще недавно казавшихся обязательными. В частности, многоканальным входом оборудован только Sherwood. И впрямь, зачем современному ресиверу этот достаточно сложный узел, когда любые аудиоданные передаются в «цифре» по интерфейсу HDMI, а его помехозащищенность несравнимо лучше, чем у многоканальной аналоговой шины? (Вдумчивый читатель наверняка заметил, что разделение каналов по входу 5.1/7.1 обычно ниже, чем у бортовых декодеров.) Семь каналов усиления у всех соискателей, кроме Harman Kardon (HK) и Pioneer — они пятиканальные. Встроить в локальную сеть можно Denon, Onkyo и Yamaha — они оснащены портом Ethernet (примечательно, что ни у одного из участников теста нет гнезда RS-232, т.е. на работу в многокомнатной системе управления они не рассчитаны; аналогичная ситуация с входом Phono: хотите, чтобы ресивер озвучивал грампластинки — обзаводитесь «вертушкой» с фонокорректором). Порт USB

Поскольку разбежка в цене и возможностях соискателей оказалась очень значительной, оценку по критерию «качество/цена», было решено не проводить. Призы симпатий получили Denon за звучание наилучшего качества и тщательно взвешенную конструкцию, а также Sherwood — отличное оснащение при невысокой цене.

отсутствует лишь у Sherwood'а, однако НК читает с него только новое ПО при перепрошивке. Полноценно управляет сигналом S-Video один Sherwood, однако соответствующий вход (используется для подключения док-станции) есть и у Denon'а. Основная коммутационная нагрузка ложится на порт HDMI (отсюда, видимо, и сравнительная скудость гнезд S/PDIF и Toslink у всех соискателей). Наибольшее число HDMI-портов — шесть входов и два выхода, т.е. 6/2 — у Yamaha; наименьшее — 3/1 — у Sherwood'а.

ФУНКЦИИ

Все аппараты читают саундтреки новейших форматов; систему формфактора 7.1 можно организовать с любым ресивером из подборки, кроме Harman, однако Pioneer для этого потребует дополнительный стереофонический усилитель. У ресиверов Denon и Onkyo усилители Surround Back используются не только для подключения фронтальной пары АС по bi-amping'у, но и для создания канала высоты в режиме Dolby Pro Logic IIz. Масштабируют изображение до 1080p и цифруют видеосигнал все аппараты, кроме Pioneer. По числу DSP-режимов на первом месте, как всегда, Yamaha, на последнем в этот раз оказался Harman. Примечательно, что из шести участников принимают RDS-информацию только три — Denon, Onkyo и Yamaha.

УПРАВЛЕНИЕ

Самые красивые меню — у ресивера Yamaha. У остальных соискателей они текстовые без графики, выполняют чисто служебные функции. Подключать iPod/iPhone через док-станцию и выбирать хранящиеся на нем треки при помощи пульта ДУ ресивера позволяют все соискатели, кроме Pioneer. S

EAT Forte / Ikeda IT-407 / MicroMagic Magic Diamond

391 440 ₽ / 200 500 ₽* / 255 000 ₽**



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ПЕДАНТ



Проигрыватель виниловых дисков EAT Forte с тонармом Ikeda IT-407, головками звукоснимателя MicroMagic Magic Diamond и Benz-Micro H2 Wood.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ИСТОРИЯ

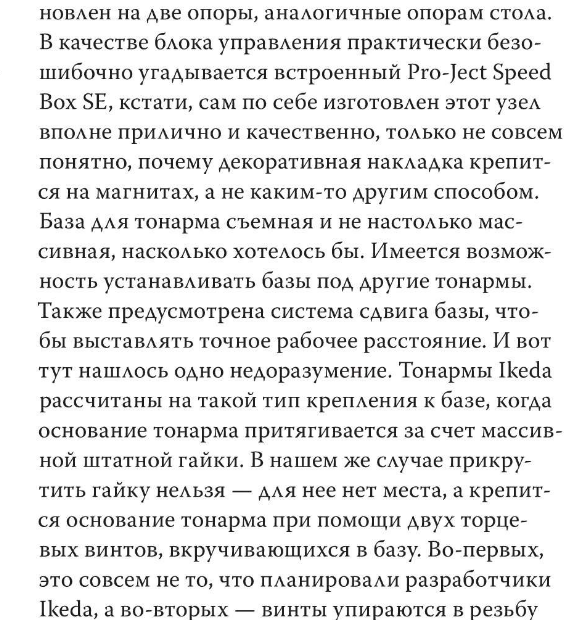
EAT FORTE

С доставшимся нам на тест проигрывателем EAT Forte вообще много непонятного. Начиная с производителя: Euro Audio Team — производитель относительно новый и малоизвестный. Какие-то упоминания о нем начинают появляться с 2008 года, но тогда речь шла только о производстве радиоламп в Чехии. На сайте также нет никакой информации ни об истории, ни о производстве, а все описание производства сводится к описанию того, как делаются радиолампы, — никаких упоминаний про производство проигрывателей нет вообще, есть только каталог этих самых проигрывателей. Первые обзоры появились в 2009 году, позже появились и награды различных журналов и выставок. Вот и нам пора разобраться, что же здесь к чему. В модельном ряду производителя три проигрывателя, выполненных в классическом стиле: корпус, покрытый деревом, массивные диски, магнитные опоры стола. В качестве тонармов устанавливаются или свой собственный тонарм весьма специфического вида, или Pro-Ject серии Evolution, или Ikeda IT-407. Вот тут как-то сами по себе напрашиваются некоторые, правда, ничем не подтвержденные аналогии — EAT изготавливается в Чехии и Pro-Ject родом оттуда. Есть некое сходство в стилистических и конструктивных решениях, а установка тонармов Ikeda — идея сама по себе очень хорошая, но одновременно и Pro-Ject устанавливает на свои верхние модели проигрывателей тонармы Ortofon. Головка MicroMagic также вызывает ряд интересных вопросов, но об этом позже.

EAT Forte

Проигрыватель винила

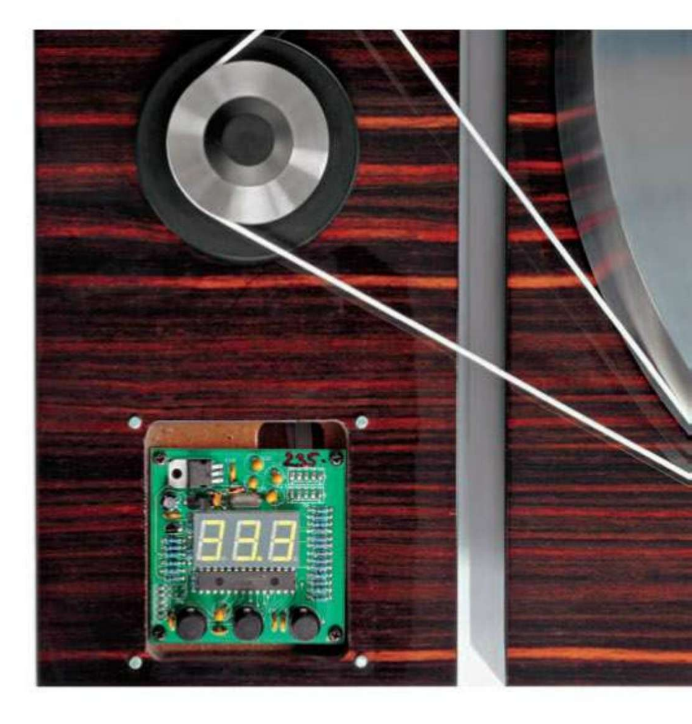
Прежде чем изучить конструктив проигрывателя и начать прослушивание, нам пришлось затащить в тестовую деревянный ящик несколько нескромного веса — 80 килограммов. Надо сказать, что упаковка — надежнее не представить. Внутри все расположено очень удобно, и сборка не доставила затруднений. Однако инструкции или какого-то подобного документа в коробке не нашлось. Но ничего, там и так все ясно и понятно. Стол массивный и смотрится очень красиво: отделка шпоном и многослойным лаком впечатляют. На поверхность конструкция устанавливается при помощи четырех регулируемых ножек с магнитным демпфированием. Опять же удобно и не требуется никаких дополнительных подставок. Внутренности стола изучить проблематично, хотя понятно, что изготовлен он из МДФ, а, по утверждению производителя, внутри присутствует засыпка «металлическим песком». Массивный шкив инвертированного подшипника оканчивается небольшим керамическим шариком, а в стакане видна такая же небольшая вставка — таким образом, диск диаметром 40 сантиметров и весом более 20 килограммов имеет совсем небольшую точку опоры. Сам диск состоит из двух частей различной плотности, соединенных между собой дополнительным демпфирующим материалом. На диске также установлен мат из переработанных виниловых пластинок (такую же технологию использует в топовых моделях Pro-Ject), но мат, к сожалению, несъемный, что лишает владельца возможности самостоятельно подобрать что-то на свой слух. В комплекте имеется не очень тяжелый алюминиевый клемп с фетровой подкладкой, в целом, сделан он неплохо и на звук влияет минимально. Вращается диск при помощи двух вынесенных в отдельный корпус моторов переменного тока и длинных силиконовых пассиков. Корпус с моторами тяжелый, установлен на две опоры, аналогичные опорам стола. В качестве блока управления практически безошибочно угадывается встроенный Pro-Ject Speed Box SE, кстати, сам по себе изготовлен этот узел вполне прилично и качественно, только не совсем понятно, почему декоративная накладка крепится на магнитах, а не каким-то другим способом. База для тонарма съемная и не настолько массивная, насколько хотелось бы. Имеется возможность устанавливать базы под другие тонармы. Также предусмотрена система сдвига базы, чтобы выставлять точное рабочее расстояние. И вот тут нашлось одно недоразумение. Тонармы Ikeda рассчитаны на такой тип крепления к базе, когда основание тонарма притягивается за счет массивной штатной гайки. В нашем же случае прикрутить гайку нельзя — для нее нет места, а крепится основание тонарма при помощи двух торцевых винтов, вкручивающихся в базу. Во-первых, это совсем не то, что планировали разработчики Ikeda, а во-вторых — винты упираются в резьбу



[01] — Опора проигрывателя с магнитной развязкой. Изготовлено все качественно, в настройке также проблем не возникает.

[02] — Шкив инвертированного подшипника. Тот факт, что подшипник инвертированный при такой массе диска — дело само собой разумеющееся. А минимальная точка контакта действительно сводит резонансы к минимуму.

[03] — Диск состоит из деталей с разными характеристиками, так достигается дополнительное демпфирование.



Детали

Блок управления скоростью вращения. Не совсем понятно, почему крышка крепится на магнитах, в остальном же к работе самого блока претензий нет — все четко и неспешно.

[01]



[02]



основания тонарма, что также кажется не совсем корректным решением: на резьбе в любом случае останутся следы. Не совсем понятно, почему нельзя было сделать пространство под базой более свободным и крепить тонарм именно так, как это предусмотрено разработчиками. Если перейти к самому тонарму, то тут вопросов практически нет: Ikeda IT-407 — прекрасно изготовленный, исключительно точный и удобный в настройке и использовании 12-дюймовый динамически сбалансированный тонарм именитого японского производителя, унаследовавшего традиции и качество Fidelity Research. У тонарма существуют все необходимые настройки, и реализованы они очень удобно. Настраивать, перенастраивать, менять головки — все эти манипуляции не вызывают ни малейшего дискомфорта. Да и по моему опыту, по влиянию на звук и по способности работать с низкоподатливыми головками этот тонарм можно смело отнести к одним из лучших образцов, выпускающихся в настоящее время. Единственное, что не совсем понятно — что же за выходной кабель идет с тонармом в комплекте. Внешне он очень похож на AudioCraft, но подтверждений тому нет. Впрочем, кабель этот такого уровня, что даже в серьезном тракте он далеко не обязательно потребует замены.
Головка MicroMagic Magic Diamond — вообще малопонятная история — мне попадались аналогичные головки по виду только под маркой BlueElectric, а в остальном, кроме скупых технических характеристик и швейцарского происхождения, о ней мало что известно. Но если положить рядом другую хорошо известную головку, то получится… Найдите сколько-то отличий — фотография все скажет сама за себя, а нам остается только задуматься и все это оценить на слух. Единственное, что следует из технических характеристик: заточка иглы не сферическая.

[03]



EAT Forte

Проигрыватель винила



ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

Если внимательно посмотреть на фотографию, то сложно не заметить явного сходства между головкой из нашего теста и классической Denon DL-103. На самом деле существует немало вариантов серийного «моддинга» различных моделей 103-го семейства. Те же головки Zu вполне могут составить конкуренцию по звуку вариациям от MicroMagic, хотя и в звучании Magic Diamond безусловно есть своя прелесть — вероятно сказываются конструкция корпуса и заточка иглы.



КАБЕЛЬ

Тонармы Ikeda комплектуются по-настоящему качественными кабелями, вероятно, это Audiocraft, но точно утверждать нельзя. В любом случае, эти штатные кабели лучше многих тех, что продаются отдельно даже по высоким ценам.

ЗВУЧАНИЕ

После настройки и приработки, а надо сказать, провода тонарма да и головка прирабатываются долго, начал прослушивание с пластинки Sonny Rollins «Saxophone Collosus». Звучание сразу оказалось быстрое, динамичное, чуть суховатое и одновременно легкое. Звуки и призвуки слышны вполне разборчиво, есть неплохой бас, хотя нельзя сказать, что его много. Серединка суховатая, но ни в коей мере не холодная и не отстраненная — эффект, надо сказать, весьма интересный и неординарный. Верхние частоты аккуратные, может быть, даже слишком аккуратные. Сцена не самая широкая и глубокая, но вполне правильная и ясная. Одновременно тонарм и головка исключительно качественно отрабатывают пластинку в состоянии не первой свежести — дефекты слышны, но они совершенно не оттягивают на себя внимание. При такой подаче всего частотного диапазона, скорее, хочется не столько слушать музыку, сколько анализировать, кто что как сыграл, как были расставлены микрофоны и как делалась запись.

Следующая пластинка — Sarah Vaughan «Live In Japan». Звучание объемное, слышен зал, но в целом, воздуха маловато. Одновременно сцена широкая и глубокая, образы хорошо отделяются друг от друга, и по глубине можно насчитать множество слышимых планов, но образы эти, скорее двухмерны, в них не ощущается дыхания и телесности. Вокал также воспроизводится несколько необычно — его нельзя назвать сверхдетальным, но одновременно он очень неплохо прорисован на фоне прочих планов и лишен какой-либо окраски. Также, возвращаясь к оценке сцены, при всей ее специфике нужно отметить, что образы исключительно точно соразмерны друг другу. При прослушивании только второй пластинки я привык к имеющейся подаче и без проблем смог погрузиться в прослушивание, при том, с одной стороны, прослушивание ненавязчивое, с другой стороны — предрасполагающее к анализу услышанного и с точки зрения музыки, и с точки зрения записи.

Пластинка Isao Suzuki «Blow Up» прозвучала динамично и основательно. Откровенно глубокого и массивного баса тракт не выдает, но то, что получается, слышно как раз как основательность. Бас четкий и уверенный. В целом же, по подаче — да, все слышно: и основные тона, и детали, и воздух имеется, и слитность, только эту цельную картину, скорее, можно охарактеризовать как чуть педантичную, консервативную, лишенную какой-либо фривольности. Спокойный, уверенный, уравновешенный звук с весьма неплохими формальными характеристиками.

Охватывая джазовую тему, никак нельзя обойтись без больших составов. Для этой цели выбрал пластинку Count Basie & His Orchestra «The Best Of Basie». Звук в меру детальный и в меру яркий. Подача ровная, без явной окраски, при этом весь диапазон хорошо читаем и все слышно четко и разборчиво. Вероятно, меди не хватает некоторого количества яркости и напористости, наглости, если можно так сказать. С другой стороны, та же медь звучит без каких-либо искажений и слух совершенно не режет.

Перейдя к менее консервативным жанрам, выбрал классическую рок-пластинку Queen «The Game». И тут картина получилась совсем неоднозначная. Звук ровный, чистый, в меру детальный и с неплохой динамикой, очень хорошо прорабатывается и вокал, и инструментальные партии. Формально все есть, но чего-то не хватает. А не хватает эмоциональной вовлеченности. Конечно,

[04] — Тонармы Ikeda по праву можно отнести к одним из лучших среди ныне выпускающихся. Позаимствовав достоинства Fidelity Research, эти тонармы непревзойденно работают с низкоподатливыми головками, особенно со своими собственными.

можно все списать на японское издание пластинки, но я точно знаю, что она может звучать более эмоционально и увлекательно. Тут же получается как-то все слишком аккуратно, слишком точно и педантично. Такое ощущение, что тракт говорит: «Я, конечно, все могу, но уберите это безобразие и поставьте настоящую взрослую музыку» — что сказать, неординарный почерк. Чтобы проверить первые впечатления, послушал чуть-чуть первый английский пресс Queen «Jazz» — картина получается примерно та же. Не нравится этому тракту рок-музыка. Звучит, но это точно не сильная сторона этого проигрывателя. Перебрав еще несколько пластинок с роком, панком и эйсид-джазом, пришел к выводу, что разве что к электронике этот аппарат относится снисходительно, но в остальном он однозначно тяготеет к натуральным жанрам и инструментам. В качестве эксперимента попробовал поставить головку Benz-Micro H2 Wood — это придало звучанию тракта большую эмоциональность, но радикально не изменило подачу, и что не менее интересно — головки Benz-Micro «деревянной» серии


[04]

НА ИГЛЕ
Проигрыватель / Тонарм / Звукосниматель

EAT Forte

Проигрыватель винила

я всегда считал тяготеющими к малосоставным записям, однако на этом тонарме все получилось намного лучше в плане универсальности — даже большой симфонический оркестр прозвучал вполне полновесно. Все таки тонармы Ikeda — шедевр инженерной мысли.

Вернул на место полагающуюся ему головку, попробовал поиграть с матами — бесполезно. Штатный мат всегда слышен, единственное, что способно перекрыть его почерк — или керамический мат Kenwood, или медный «блинчик» Micro Seiki. Все же очень жаль, что штатный мат производитель сделал несъемным.

Заканчивая тестирование, просто необходимо подвергнуть тракт пытке классической музыкой. Для начала выбрал пластинки Stravinsky «Die 3 Grossen Ballette» и тут понял, что пытки не получится — прослушал почти все шесть сторон — воздух зала и точность тихих звуков завораживают, тембры точны и естественны, ровная, не навязывающая своих эмоций подача идет только на пользу. На быстрых фрагментах не слышно никаких затруднений. Нейтральность подачи предоставляет выбор — можно слушать музыку, можно раскрыть партитуру и изучать исполнение или можно, вслушиваясь в детали, изучать запись и работу звукорежиссеров. На записи Handel «The Sonatas For Fluite» порадовался натуралистичному звучанию флейты, когда слышен не только сам инструмент, но и угадываются-ощущаются воздух, окружающее пространство. Закончить решил большим оркестровым произведением, одновременно и изумительно исполненным и хорошо записанным — Beethoven «Tripelkonzert C-dur op.56». Что сразу слышно — есть воздух, масштаб и основа. Воспроизводится весь диапазон, когда нужно тихо, когда нужно — громко и напористо. В то же время слышен ровный неокрашенный тональный баланс, и в равной степени — уже хорошо знакомая суховатая педантичная подача.

РЕЗЮМЕ

Неоднозначный аппарат. Если отбросить все моменты относительно конструкции, производства и комплектации, картина складывается специфическая. Универсальным этот проигрыватель не назовешь. С другой стороны, у него есть собственный неординарный почерк. Я не смог заставить его играть рок-музыку, но с джазом или классикой он справляется достойно, предлагая свою, мало на что похожую подачу. Холодных и аналитичных проигрывателей немало, а вот услышанный в данном случае почерк по-своему уникален.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Beethoven** —Tripelkonzert C-dur op.56 — *D.Oistrach, M.Rostropovich, S. Richter, Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker — EMI/HMV 579001 / Stereo*

[02] **Count Basie & His Orchestra** — The Best Of Basie — *Roulette SR 52081 / Mono*

[03] **Handel** — The Sonatas For Fluite — *Paula Robison, Kenneth Cooper, Timothy Eddy — Vanguard VSD-71229/30 / Stereo*

[04] **Isao Suzuki** — Blow Up — *Three Blind Mice TBM-15 / Stereo*

[05] **Queen** — The Game — *Electra / Warner-Pioneer corp. Japan — P-10601E / Stereo*

[06] **Sarah Vaughan** — Live In Japan — *Mainstream 2401 / Stereo*

[07] **Sonny Rollins** — Saxophone Collosus — *Prestige PR 7326 / Stereo*

[08] **Stravinsky** — Die 3 Grossen Ballette — *London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink — Philips 6747 094 / Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ EAT FORTE

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об/мин., с возможностью точной подстройки с шагом 0,1 об.*
мотор	*2, переменного тока, с внешним блоком питания*
габариты	*710x240x440 мм*
масса	*80 кг*

ТОНАРМ IKEDA IT-407

тип	*поворотный, динамически сбалансированный*
шелл	*съемный, с разъемом SME-типа*
настройки	*прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг*
выходной разъем	*mini-DIN*
общая длина	*388 мм*
эффективная длина	*307 мм*
эффективная масса	*35 г*
прижимная сила иглы	*0–5 г*
диаметр установочного отверстия	*31 мм*
высота установки тонарма	*25–60 мм*
допустимый вес головки (с шеллом)	*6–38,5 г*
вес шелла	*17,2 г*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ MICROMAGIC MAGIC DIAMOND

тип	*MC*
частотный диапазон	*15–45 000 Гц*
разделение каналов	*> 30 дБ / 1 кГц*
рекомендованный импеданс нагрузки	*100–250 Ом*
выходное напряжение	*0,4 мВ / 1 кГц*
прижимная сила	*2,4 + 0,1 / 0,2 г*
динамическая податливость	*5x10–6 см/дин.*
вес	*15,5 г*

Wharfedale

Акустика серии Jade предлагает не просто Hi-Fi-воспроизведение. Как инструмент, она обладает удивительной способностью превращать слушателя в участника музыкального события, заставляет испытывать те же эмоции и переживания, которые рождаются музыкантами непосредственно в процессе исполнения. Мы назвали это «опытом Wharfedale» и убеждены — Вы моментально оцените эти выдающейся колонки, которые приносят истинное наслаждение от прослушивания любимой музыки.



Peter Comeau
Director of Acoustic Design

Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.wharfedale-audio.ru

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-5287; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-9043; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; Bergen Hi-Fi, тел.: (495)543-2930; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027; AVSale.ru, тел.: (495)502-4529; **Ангарск**: Audion Hi-Fi, тел.: (3955)539-682; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Волжский**: «Мираж», тел.: (8443)251-783; **Вологда**: «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)219-3327; Euronics, тел.: (343)270-6900; **Ижевск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)783-508; **Киров**: «Вега», тел.: (8332)375-090; **Краснодар**: «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; «Компания РИА», тел.: (861)225-3371; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)681-010; **Нижневартовск**: «Ливерпуль», тел.: (3466)491-547; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)177-777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**: «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; **Ноябрьск**: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лоборатория звука», тел.: (3812)370-555; NEO, тел.: (3812)533-561; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Санкт-Петербург**: «Техношок», тел.: (812)601-0000; MMA, тел.: (812)325-3085; «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8463)321-146; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; «Реванш», тел.: (8452)735-566; **Тольятти**: «Магия Кино», тел.: (8482)525-425; **Тюмень**: Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Томск**: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888; «КС-Техника», тел.: (8422)413-737; **Хабаровск**: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832; **Челябинск**: Hi Tech Boutiqe, тел.: (351)265-4987; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; «РБТ-Эксперт», тел.: (351)239-3939; Com-Port, тел.: (351)790-4969; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)733-779



www.avcustom.ru
+7(499)753-0371



Аудиосистемы на основе пассивных АС и усилителей на сегодняшний день устарели, им суждено быть неполноценными. Встроенный кроссовер — слабое звено таких систем, неодолимая преграда на пути звука. Использование одного усилителя для всей полосы частот — серьезный компромисс, ведущий к потере качества звучания. Жизнь предъявляет новые требования, и старые правила конструкции АС должны быть пересмотрены.

Активная многополосная система — совокупность решений, которая позволяет разорвать замкнутый круг и открыть новые горизонты качества. В такой схеме каждому динамику соответствует четко согласованный по параметрам усилитель. Эти принципы послужили основой для создания Clavis — серии активных акустических систем завтрашнего дня.

Леонид Бурцев, разработчик

«Несомненный шедевр аудиоиндустрии! В качестве „воспроизводящего инструмента“ данные АС безукоризненны». Аудиомагазин №3, 2011







реклама



CLAVIS III



CLAVIS II



CLAVIS I

«ПОЛНЫЙ ПРИВОД 4X4»

- 4х-полосная система
- 4 встроенных моно усилителя
- электростатический излучатель ВЧ
- усилители СЧ и ВЧ диапазона — «класс А»
- отсутствие акустических кабелей
- внутренняя разводка никелевым проводом
- лишенный резонансов закрытый корпус
- отделка шпоном ценных пород дерева
- ручная сборка и тестирование

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД — ГАРАНТИЯ РЕЗУЛЬТАТА

T&C Audio производит и рекомендует к совместному использованию:

- CD проигрыватели
- цифро-аналоговые преобразователи
- фонокорректоры
- предварительные усилители
- межблочные и сетевые кабели
- стойки под аудиотехнику





ВНУЧКА

Колонки Klipcsh Heresy появились на свет в 1957 году. А нынешняя, уже третья по счету, версия этих заслуженных АС выпускается с 2006 года. Итак, встречайте — Klipcsh Heresy lll. Современное прочтение американской классики шестидесятилетней давности.

ТЕКСТ *Александр Князев*

На сегодняшнем рынке акустики фирма Klipcsh — явление уникальное. В ассортименте компании присутствует линейка Heritage, в которой сегодня четыре модели колонок: Klipschorn, La Scala, Cornwall и Heresy, каждая из которых имеет прародителя середины прошлого века. Цифра после имени указывает на поколение данной конкретной разработки. Соответственно, Klipcsh Heresy lll — это уже третье по счету издание. Итак, что мы имеем. На вид колонки совершенно точно соответствуют тому времени, то есть пятидесятым годам прошлого века. Строгий ящик средних размеров покрыт натуральным шпоном. Его размер соответствует сегодняшнему представлению об очень крупном полочнике. Это примерно соответствует нашим 35 АС родом из СССР. Колонки поставляются в комплекте с небольшой подставкой для напольного употребления. Подставка обеспечивает наклон корпуса назад. Как показало прослушивание, такое напольное положение акустики довольно вольно интерпретирует положение сцены: она вся оказывается у ваших ног. Что довольно необычно, как если бы слушатель сидел где-нибудь на галерке. Ну да ладно, на галерке, так на галерке. Тем более что боксы эти — самые доступные из всей винтажной линейки фирмы. Наверное, такая иерархия вполне себе уместна: сколько заплатил за входной билет в мир винтажа, туда тебя и посадят. Ну а если серьезно, то для корректного формирования рисуемого пространства позиционировать колонки придется дополнительными средствами, например, стойками ростом 400–600 миллиметров, если иметь в виду сидячего слушателя.

Продолжая тему конструкции, хочется обратить внимание на непривычное для наших дней сочетание закрытого ящика и 12-дюймового излучателя с диффузором из волокнистого композита. На вид этот «композит» ничем от обычной бумаги не отличается. Скорее всего, это модное слово ввернули маркетологи, но с другой стороны, все приличные целлюлозные диффузоры очень часто имели волоконные добавки. Раньше в бумагу добавляли шерсть, в последние же годы часто добавляют угольные волокна.

Идем дальше. Конструкция трехполосная, где средне- и высокочастотные излучатели являются компрессионными устройствами. 1,75-дюймо-


STEREO
HIGH END
Акустическая система
Klipcsh Heresy lll
91 000 ₽*
*УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



вый СЧ-драйвер работает на экспоненциальный рупор, а однодюймовый ВЧ — на трактриссу. Их диафрагмы изготовлены из титана. Ясно, что все примененные излучатели являются сугубо современными и высокотехнологичными продуктами. Про магниты узнать ничего не удалось, думаю, что не ошибусь, если предположу наличие редкоземельных у драйверов и феррита у низкочастотника. Тем более становится интересен конечный результат, который удалось развить современным конструкторам фирмы в такой по-настоящему ретро конструкции, коей является Klipcsh Heresy. Версию два мне лично слышать доводилось лет десять тому назад. И надо сказать, что музыка там жила. А из первой попадались отдельно взятые твитеры Electrovoice, модель, кажется, называлась T 35. Тогда, в 50–60-е, Klipsch применял в своих колонках высококачественные излучатели именно этой знаменитой марки.

Прослушивание новых Heresy выявило характерную для рупорных излучателей округлую, выпуклую и открытую подачу. Правда, с довольно существенными ограничениями рабочего диапазона на краях. О самом глубоком низе в подобном низкочастотном оформлении говорить обычно не приходится, но к сожалению, и самых высоких частот здесь также не хватает. Напрашивается вопрос о свойствах собственно самого ВЧ-звена, в первую очередь его полоса и чувствительность. Масштаб образов, рисуемый колонкой, с ростом частоты ощутимо уменьшается. Тональность внизу близка к идеальной, в зоне ответственности драйверов смещается к светлому. Понравились динамическая широта и жанровая всеядность акустики. Несколько смутила, правда, периодически возникающая брутальность и даже грубость в голосовом диапазоне. Скорее всего, это может происходить от супермощных редкоземельных магнитных систем СЧ- и ВЧ-драйверов и их титановых диафрагм. Слышно что-то вроде постоянного, к месту и нет, напоминания о своих мощностных и динамических возможностях. Возможно также, что это по большей части уйдет с прогревом. И тем не менее: несомненно, это Klipsch. Несомненно, это Heresy. Понятно также, что это Heresy нового поколения. Думаю, о его месте в истории фирмы имеет смысл поговорить лет так через двадцать. Что такое двадцать лет для винтажа? Да практически ничего!

ВНЕШНИЙ ВИД

Представьте себе, именно так и выглядели домашние колонки пятьдесят лет тому назад. Никакого гламура: все просто и функционально. Сегодня эти боксы напоминают разве что посланников из области жесткого проаудио. Аскет, одно слово.



ВИД СБОКУ

Сбоку хорошо видно треугольную подставку, которая в известной степени призвана сформировать диаграмму направленности по вертикали этой АС.



Klipcsh Heresy lll

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

количество полос *3*
акустическое оформление .... *закрытый ящик*
Динамики, материал диффузоров
ВЧ .... *компрессионный, титановая диафрагма, рупор-трактрисса*
СЧ .... *компрессионный, титановая диафрагма, рупор-экспонента*
НЧ .... *12" волоконный композит*
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *99*
частотный диапазон, Гц *58–20 000*
мощность (макс.), Вт *400*
звуковое давление (макс.), дБ *118*
масса, кг *20*
габариты (ВхШхГ), мм *605x394x337*

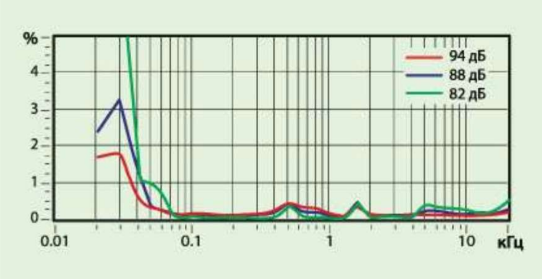
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

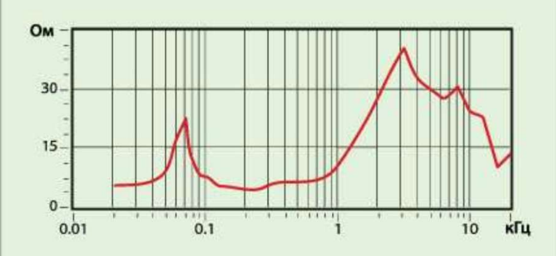
чувствительность (1 Вт/1 м) дБ *91,61*
Импеданс
среднее значение, Ом *12,49*
максимум, Ом *42,12*
минимум, Ом *6,07*
Средний КНИ*
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,13*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,14*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,20*
40–100 Гц, 94 дБ, % *0,20*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,30*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0.49*
Неравномерность АЧХ**
100 Гц — 20 кГц, ±дБ *1,45*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *0,98*
1,3–20 кГц, ±дБ *1,45*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ *2,26*
Дисбаланс АЧХ**
160 Гц — 1,3 кГц .... *0,70 дБ*
1,3–20 кГц .... *1,56 дБ*
дисбаланс АЧХ 30°, ±дБ .... *–4,15*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ *2,64*



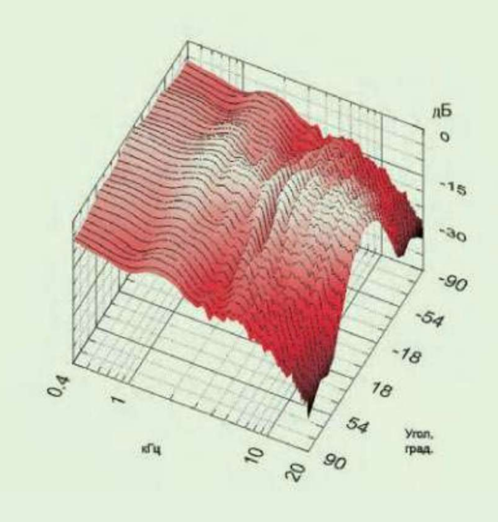
[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели на оси довольно ровная. При отклонении от нее на первый план выходит довольно узкая направленность в области действия СЧ- и ВЧ-рупоров. Таким образом, эти колонки нуждаются в довольно точной расстановке в помещении.
На стыке СЧ- и ВЧ-звена заметен довольно резкий провал отдачи, скорее всего, обусловленный акустическим взаимодействием двух близко расположенных рупоров. Эта модуляционная аномалия вполне может быть причиной слышимых проявлений грубости на средних частотах. График КНИ показывает достаточно низкий процент искажений. Кривая импеданса ведет себя несколько необычно. Особенно в средне/высокочастотной области. Это во-первых, наводит на мысль о несоответствии исходных импедансов компрессионных драйверов для данной конструкции. И во вторую очередь о самом кроссовере. Внизу мы видим один (закрытый ящик) и довольно высокий горб импеданса, в районе 70 Гц, который проявляется как укрупнение и подгуживание на этой частоте.



PrimaLuna ProLogue Classic CD Player

*155 000 ₽**

Проигрыватель с успехом приближает звучание компакт-дисков к высококлассному винилу, *наполняя его ламповой бархатистостью.*



ЛАМПОВАЯ ГАРМОНИЯ

Девиз фирмы PrimaLuna — поверять электронную алгебру ламповой гармонией. Но создать по такому сценарию CD-плейер, самое цифровое из всех звуковоспроизводящих устройств, — не слишком ли дерзкий замысел?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



PrimaLuna ProLogue Classic CD Player



ВНЕШНИЙ ВИД

Ступенчатый корпус, покрытый несколькими слоями рояльного лака… Он не напоминает вам черный обелиск из фильма «2001. Космическая одиссея»?

CD-транспорт

Очень радует, что конструкторы фирмы устояли перед соблазном экипировать проигрыватель модным нынче механизмом с щелевой загрузкой. Что бы ни заявляли изготовители, он не щадит компакт-диски в отличие от классического лотка.



Да не обманет вас итальянское название (кстати, Prima Luna в переводе с языка Петрарки означает «первый спутник») — штаб-квартира компании расположена в Нидерландах, а сборочные предприятия находятся в Китае и работают под жесточайшим контролем качества. В частности, действует система мер, исключающих возможность подмены высококлассных комплектующих дешевыми подделками. Такой подход позволил PrimaLuna до максимума поднять в своей продукции соотношение качество/цена и завоевать симпатии не только европейских, но и американских аудиофилов.

Российских звуколюбов ламповым CD-проигрывателем удивить вроде бы трудно, тем не менее голландские конструкторы приготовили очень необычный сюрприз. Но не будем забегать вперед, расскажем обо всем по порядку.

Корпус покрыт пятью слоями черного рояльного лака, причем каждый промежуточный слой полируется вручную. Проигрыватель имеет сложную, ступенчатую форму из трех частей: основания, в котором находится CD-транспорт; узла электронных ламп, закрытого съемной решеткой, и расположенного за ним блока трансформаторов. Лак поблескивает, как атлас на лацканах фрака, свет ламп, порезанный решеткой на узкие блики, напоминает золотые украшения истинного джентльмена — заколку для галстука и часовую цепочку. Высота корпуса приближается к 200 мм, поэтому в обычную аппаратурную стойку проигрыватель не станет. Лучше разместить его на полке, дабы дать ему возможность дышать, т.е. эффективно охлаждаться. И вообще, разве можно прятать в стойку такого красавца?!

На фасаде всего четыре кнопки (плюс выключатель питания на боковой стенке) и классический однострочный флуоресцентный дисплей. Зайдя с тыла, увидим несимметричный выход аналогового линейного сигнала, коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио. Если у вас в квартире нет детей-сорванцов и непоседливых питомцев, можете оголить лампы.





PrimaLuna ProLogue Classic CD Player

Их шесть — по паре 5AR4, 12AX7 и 12AU7. Это свидетельствует о том, что тракт собран по схеме полного двойного моно: стоят два двухкаскадных усилителя на двойных триодах 12AX7 и 12AU7, а также блок питания на диодах 5AR4, позаимствованный у получившего престижные награды «преда» PrimaLuna ProLogue Three (здесь задействованы ни много ни мало, семь регулирующих цепей, высококачественные резисторы и конденсаторы Solen). Но самое интересное в том, что лампа стоит и в генераторе тактовой частоты (вот он, обещанный сюрприз — схема Supertubeclock, способная, по утверждению специалистов фирмы, улучшить динамику во всем диапазоне звучания). Разумеется, обойтись вообще без микросхем в CD-проигрывателе невозможно. Инженеры воспользовались первоклассными творениями Burr-Brown: ЦАП'ами PCM1792 и скейлером SRC4192, увеличивающим частоту дискретизации входного сигнала до 24 бит/192 кГц. Предельное внимание было уделено и схеме превращения токового сигнала в напряжение. Для этого используется технология SUPER I/V BOARD, основанная на уникальной, по утверждению разработчиков, схеме операционного усилителя. В результате увеличено быстродействие всего тракта, что приводит к более реалистичному воспроизведению тонких нюансов записи. Мы не поленились разобрать основание и увидели, что печатным платам разработчики предпочитают навесной монтаж и пайку вручную, а это по идее должно повышать надежность работы устройства.

Поскольку оно ламповое, нельзя просто включить его в сеть и немедленно начать воспроизведение. Специальная схема следит за тем, чтобы лампы вышли на рабочий режим. Но вот прогрев завершен, проигрыватель подключен стереосистеме класса High End. Ставим наш любимый тестовый компакт-диск и…

Один из британских экспертов написал, что создаваемая ProLogue CD Player звуковая сцена простирается от стены до стены. Не верьте! Проигрыватель создает полную иллюзию того, что стены у вас в гостиной исчезли. Вместо них — простор большого концертного зала (имени Чайковского? — *ред.*), по которому, словно по морю, движутся звуковые волны, то опадая до едва ощутимого прибоя, то вздымаясь девятым валом. При этом звучание не захлестывает слушателя раскатистым басом (беда многих ламповых приборов). Вполне возможно, отчасти это заслуга транзисторного усилителя (в линейке ProLogue есть и ламповый «интегральник», к сожалению, не попавший на тестирование), но в любом случае проигрыватель с успехом приближает звучание компакт-дисков к высококлассному винилу. Разве не этого ждут от аппаратов, подобных нашему джентльмену из Голландии, настоящие аудиофилы?



ПУЛЬТ ДУ

Увесистая коробочка из обрезиненного металла. Небрежно бросив такой «портсигар» на диван, можно запросто превратить пульты управления другими устройствами в груду бесполезной пластмассы.



ТЫЛОВАЯ СТЕНКА

Здесь собран минимальный набор портов: несимметричный линейный выход, а также оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала.

КОММЕНТАРИЙ

Для лампового аппарата — типичные показатели. А именно: амплитудно-частотная характеристика с довольно высокой (более 1 дБ) неравномерностью. Низкочастотная область опущена примерно на полдецибела; настолько же подняты верха. В реальности это не приводит ни к ослаблению баса, ни к подчеркиванию высоких частот. Коэффициент нелинейных искажений — значительный, но именно они придают звучанию пресловутую ламповую теплоту. Значит, важна не абсолютная его величина, а разница между опорным (на 1 кГц) и максимальным значением. И она в данном случае составляет всего 0,13 %, что свидетельствует об устойчивости звуковой картины. Спектр выходного сигнала полнится следами разностных гармоник, причем на довольно высоком уровне (порядка –40 дБ), что опять же придает звучанию особую ламповую бархатистость. Отклик на одиночный импульс — несимметричный, что свидетельствует об оригинальной характеристике выходного фильтра.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

диапазон рабочих частот (±0,5 дБ), Гц .... *20 — 20 000*
соотношение сигнал/шум, дБ *96*
разделение каналов, дБ *90*
выходное напряжение (±0,5 дБ), В *2*

КОНСТРУКЦИЯ

Выходы

несимметричный аналоговый *2xRCA*
симметричный аналоговый .... –
S/PDIF .... +
Toslink .... +

Лампы

12AX7 .... *2*
12AU7 .... *2*
5AR4 .... *2*
масса, кг *11,5*
габариты, мм *395x280x190*

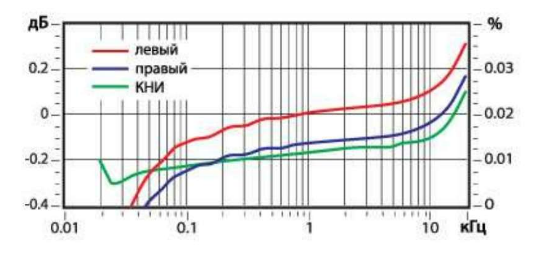
УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ .... *CD*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Октябрь, 2011.

неравномерность АЧХ, дБ *1,20*
дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R), дБ *0,1*
КНИ на частоте 1 кГц, % *1,612*
пиковое значение КНИ, %... *1,746*



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



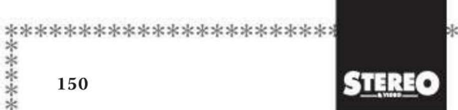
РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ

Кроме собственно акустики фирма DALI выпускает еще кабели, идеально подходящие к их АС, а для них — специальные разъемы с деревянной отделкой.

Стр. 150

Output

ВЫХОД



ЧУВСТВО МЕРЫ

Оптимальный вариант — когда система домашнего кинотеатра да и вообще интеграция техники и электроники в доме планируются и реализуются одновременно, вместе с ремонтом и отделкой, — так гораздо проще все просчитать да и возможностей несомненно больше.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*

Система, ставшая предметом нашего нынешнего обзора, строилась одновременно с квартирой и комнатой, в которой она располагается. Новый дом со свободной планировкой дает намного больше возможностей для построения аудио-, кинотеатральной или универсальной системы — проще подготовить помещение, спланировать расположение компонентов, в том числе встраиваемых, проложить непростую систему коммутации сигнальных и силовых линий, сделав их скрытыми, сделать акустическую обработку. Также немаловажный момент при построении системы и комнаты с нуля — предусмотреть возможности расширения и апгрейда. В данной системе все это есть, все предусмотрено. Хотя в обзоре мы сконцентрируемся только на домашнем кинотеатре и стерео, обязательно нужно упомянуть, что параллельно в квартире была проделана большая работа по внедрению систем multiroom, а также были заложены практически неограниченные возможности для дальнейшего развития не только стерео и видео, но и так называемого «Умного дома» в целом. Возвращаясь же к системе — задача заключалась в том, чтобы построить универсальный тракт, подходящий как для просмотра видео, так и для прослушивания музыки. Владелец системы и раньше имел опыт общения с акустическими системами Dali, поэтому о том, какую выбрать акустику, особых вопросов не возникло. Единственным исключением, при том, скорее, по чисто эстетическим и дизайнерским соображениям, является центральный канал. В остальном все было выдержано в рамках изначальных пожеланий и сформулированной концепции. Фонотека и видеотека наполнены совершенно различными жанрами, поэтому универсальность системы, так же, как ее гибкость, были одними из требований. А вот новомодный формат 3D в силу невостребованности в данном конкретном случае реализован не был.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Построение системы началось с прокладки линий и подготовки мест для встраиваемой акустики. При отделке в комнате также был выполнен ряд подготовительных работ, а когда изготавливалась мебель, то она изначально предусматривала расположение компонентов системы. В качестве источников изображения и звука используются Bluray-проигрыватель Dune HD Max и спутниковый ресивер Thomson 320Gb. За обработку и частично за усиление сигнала отвечает ресивер ONKYO TX-NR3008, он работает со всей периферической акустикой, центральным каналом и сабвуфером. Фронтальная пара представлена самой верхней моделью производителя — Dali Euphonia MS5 — акустика внушительных размеров и мощности, работающая по схеме в три с половиной полосы и имеющая возможность тривайрингового подключения. Логичным решением для усиления этой пары стало использование самостоятельного предусилителя Exposure 3010S2 Pre-Amplifier и двух монофонических усилителей Exposure 3010S2 Mono Power Amplifier. Это позволяет раскрыть немалый потенциал акустики, в том числе при работе в режиме стерео.

Система в интерьере смотрится гармонично, *в том числе за счет встроенной в стены акустики.*

Вся периферическая акустика представлена встраиваемыми Dali Euphonia IWS 3 Phantom — верхними моделями в линейке встраиваемой акустики Dali, являющимися продолжением модельного ряда Euphonia. Помимо встраиваемой акустики используется пара настенных громкоговорителей Dali IKON On-Wall MK2 — можно сразу сказать, что и в интерьер, и в звуковую картину они вписались весьма гармонично. Завершает картину внушительных размеров и мощности сабвуфер Dali HELICON S600 MK2. Единственное, что несколько выбивается на первый взгляд из общей картины — центральный канал Ceratec Effeqt C mk III, но это только если обращать внимание на то, что он произведен сторонним производителем, на самом же деле в интерьере он смотрится исключительно естественно и одновременно обладает неплохими звуковыми характеристиками. За изображение отвечает 60-дюймовая плазменная панель Pioneer PDP-LX6090. Вся проводка выполнена проводами Profigold и AudioQuest, при том самые высококачественные провода, конечно же, достались фронтальной акустике. Для обеспечения стабильного и качественного питания



[01] — Встраиваемая акустика Dali Euphonia IWS 3 Phantom, так же, как и фронтальная акустика, относится к верхней линейке производителя. В обычной жизни колонки закрыты защитными решетками, но мы попросили их снять.

[02] — Основная фронтальная акустика Dali Euphonia MS5 — конструкция отличается внушительными габаритами и весом, однако авторам инсталляции удалось «подружить» их с относительно небольшим помещением.

[03] — Так как система работает по схеме 9+1, для подзвучки фронтальных каналов использованы настенные акустические системы Dali IKON On-Wall MK2. В обычной жизни они так же закрыты защитными грилями.

Сабвуфер

Dali HELICON S600 MK2, использованный в системе, имеет необычную форму корпуса, два установленных динамика и закрытую конструкцию. И конечно же, он активный. При внушительных размерах, весе и мощности сабвуфер настроен настолько хорошо, что «сшивки» практически не слышно, а басы исключительно аккуратные, и их ровно столько, сколько нужно.







системы установлен сетевой фильтр-кондиционер Furman ELITE-16PFE I. Хотя дом новый и явных проблем с питанием нет, такая защита точно не будет излишней. Все управление системой осуществляется при помощи универсального настраиваемого пульта дистанционного управления Nevo S70.

ЗВУЧАНИЕ

Раз уж система используется и для кино, и для прослушивания музыки в режиме стерео, нельзя было ограничиться детальным изучением какой-то одной из этих функций. Для начала кино — отличная сочная и динамичная картинка, с хорошими детальностью и скоростью. В отличие от систем, где используются проекторы, все прекрасно видно даже тогда, когда комната залита солнечным светом. Впрочем, помещение, где установлена система, и не позволило бы в силу своих размеров и пропорций установить проектор того уровня, который бы соответствовал всем остальным компонентам. Кинотеатральный звук в первую очередь можно охарактеризовать как легкий и быстрый. Он очень подвижный, объемный и воздушный, начисто лишенный каких-либо грубости и навязчивости. То же самое можно сказать и о звуке в режиме стерео — акустика, казалось бы, рассчитанная на большее помещение, чувствует себя в имеющемся объеме вполне комфортно. Вероятно, для прослушивания тяжелого рока этот звуковой почерк оказался бы не самым подходящим, но такой задачи изначально и не ставилось.

Так же, как внешность, звук системы производит впечатление *точного и ненавязчивого — всего в меру.*



[01] — Компоненты установлены не в стойке, а просто в нише и стоят один на другом. Неоднозначное решение, но факт остается фактом.

[02] — Источники сигнала и для видео, и для стерео, и для ТВ — Blu-ray-проигрыватель Dune HD Max и спутниковый ресивер Thomson 320Gb.

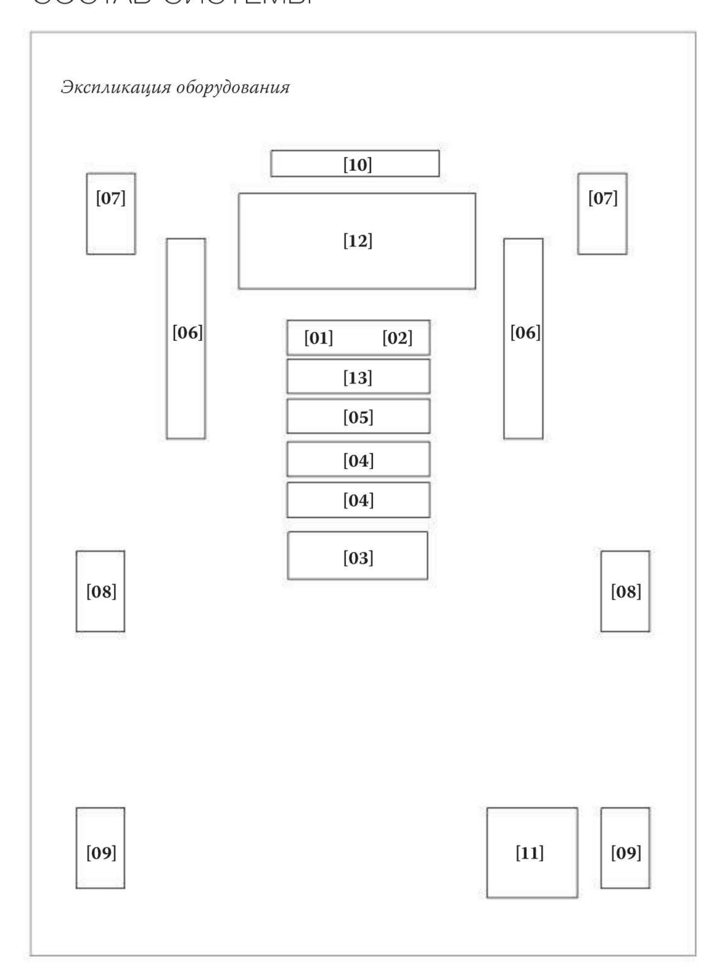




Пульт ДУ

Программируемый универсальный пульт дистанционного управления Nevo S70 — с его помощью осуществляется управление всеми функциями кинотеатра, а если появятся новые устройства, то пульт будет работать и с ними.

СОСТАВ СИСТЕМЫ



ИСТОЧНИКИ

[01] — Проигрыватель *Blu-ray Dune HD Max*

[02] — Спутниковый ресивер *HTB+HDTV Thomson 320Gb*

ОБРАБОТКА И УСИЛЕНИЕ

[03] — Ресивер *ONKYO TX-NR3008*

[04] — усилители мощности *Exposure 3010S2 Mono Power Amplifier (2 шт.)*

[05] — Предусилитель *Exposure 3010S2 Pre-Amplifier*

АКУСТИКА — СХЕМА 9.1

[06] — Фронт *Dali Euphonia MS5*

[07] — High-фронт *Dali IKON On-Wall MK2*

[08] — Surround *Dali Euphonia IWS 3 Phantom*

[09] — Surround back *Dali Euphonia IWS 3 Phantom*

[10] — Центр *CeratecEffeqt C mk III*

[11] — Сабвуфер *Dali HELICON S600 MK2*

ИЗОБРАЖЕНИЕ

[12] — Плазменная панель *Pioneer PDP-LX6090*

УПРАВЛЕНИЕ И КОММУТАЦИЯ

[13] Фильтр *220V Furman ELITE-16PFE I*

Пульт *Nevo S70*

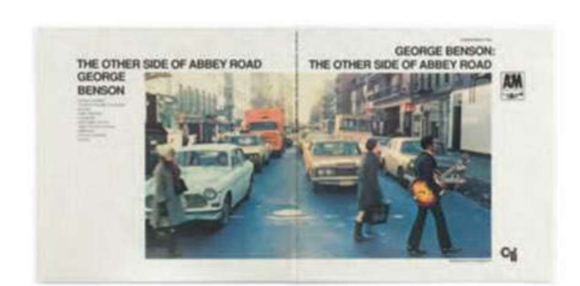
Profigold High Performance 2.5mm2 AirBassFlex Loudspeaker Cable on Reel (PGC8256)

AudioQuest FLX/X-14/4 4x14AWG UL/CL3

ПРОДЮСЕРСКИЙ ПРОЕКТ

Спустя сорок лет попытка продюсера сделать джаз более доступным широкой публике с помощью заимствования популярных мелодий у рокеров, выглядит подлинным шедевром звукозаписи.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Переход
Обложка альбома Бенсона — конечно, парафраз оригинальной битловской картинки с переходом у дверей студии. Здесь это переход через одну из улиц в Америке.



George Benson — The Other Side of Abbey Road
Speaker Corner Records/A&M Records
(180 gm, gatefold, reprint)

Через три недели после выхода в свет битловской «Abbey Road» продюсер Крид Тейлор схватил одного из своих подопечных — модного гитариста Джорджа Бенсона и посадил его в студию записывать собственную версию последнего альбома Beatles. Крид в джазовой индустрии сыграл весьма заметную и неоднозначную роль. Это именно он подписал Джона Колтрейна на лейбл Impulse, потом ушел на Verve и открыл там победоносную серию записей босса-новы. Потом на A&M Records занялся воплощением собственной идеи «популярного джаза», пытаясь вернуть эту музыку в топы музыкальных чартов. Перезапись альбома Beatles по горячим следам была как раз такой попыткой снова привлечь массы к джазу. Фигура Бенсона в этом смысле была самой подходящей — он всегда интересовался самыми передовыми веяниями: фанком, роком — и в числе прочего сделал кавер даже на «Белого кролика» Jefferson Airplain.

Записью руководил Руди Ван Гельдер, так что с точки зрения классического джазового саунда тут все безупречно. Хотя и не без выкрутасов. Очевидно, что продюсер Тейлор был под впечатлением от множества технологий, которые на записи использовали рокеры, и попытался в своей джазовой версии их музыки отразить и это ее качество. В результате практически каждый трек на альбоме Бенсона звучит по-разному. На хорошей аудиосистеме следить за тем, как меняют свое расположение и роль в фонограмме разные инструменты, уже само по себе весьма захватывающее занятие. Особенно постарались с записью вокала, он то на первом плане — как у настоящего крунера, то где-то в середине микса, среди других инструментов, то вообще теряется где-то в глубине сцены, прячась за дополнительной электронной обработкой.

Для джазового мира этот релиз был явлением неоднозначным, как правило, такие вещи воспринимались как «продажность», особенно в сравнении с ортодоксальным фри-джазом, который расцветал в ту самую пору. Но теперь, по прошествии лет, я полагаю, эту «Обратную сторону» стоило бы выпустить в комплекте с оригинальной «Abbey Road» — бенсоновские интерпретации Beatles искрометны и прекрасно демонстрируют, насколько великими композиторами были авторы этих песен.

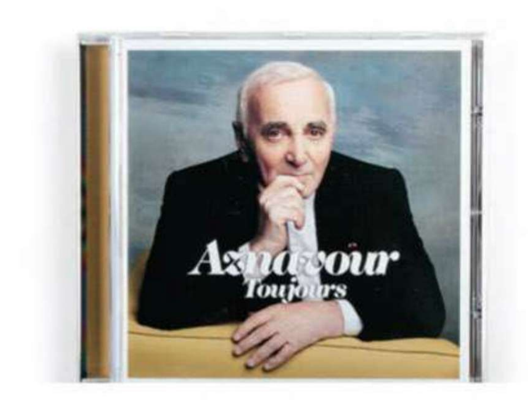


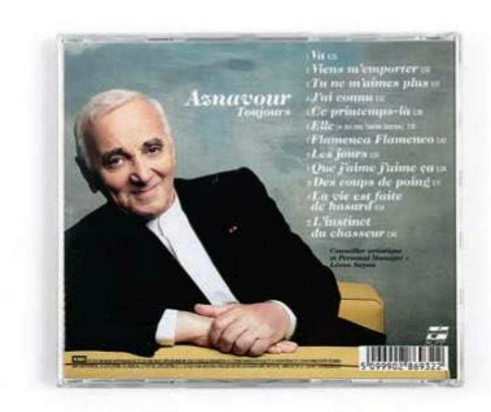
ЕЩЕ РАЗ НАВСЕГДА



Этот музыкант, кажется, существует вне времени. И всегда был пожилым, и всегда пел неспешные баллады. И всегда играл с хорошим составом, записывался у маститых продюсеров и отменно звучал. И звучит.

ТЕКСТ *Артём Липатов*





Фотограф

Хитрую улыбочку месье Азнавура запечатлел на пленку не кто-нибудь, а сам великий кормчий модного дома Chanel, дизайнер, портной и меломан Карл Лагерфельд. Кроме всего прочего он еще и талантливый фотограф.

Charles Aznavour — Aznavour Toujours

CD, EMI/Capitol, 2011, 51:24
5099902869322

Шарль Азнавур впервые прощался с публикой 11 лет назад, выпуская альбом «Aznavour 2000» — он впервые тогда почувствовал, что время уходит и что уйти вовремя — тоже искусство. Впрочем, идея ухода со сцены оказалась неплодотворной: публика дала понять месье артисту, что он все еще востребован. За истекшую декаду он записал еще пять альбомов — из них один дуэтный (с Хулио Иглесиасом, Элтоном Джоном и прочими поп-грандами) и еще один — с джазовым биг-бэндом Клэйтона-Гамильтона и наконец выпустил шестой, похоже, и впрямь прощальный диск с непритязательным названием («Азнавур для тебя») и новым материалом.

Трудно ждать от 87-летнего мэтра откровений — да их тут и нет; это все та же французская эстрадная песня с многолетней историей, гарцующая на грани шансона, джаз-мануш и Бродвея. Однако звук бодрящ и насыщен — за продюсирование отвечают, с одной стороны, великий бразилец Эумир Деодато, работавший с артистами в диапазоне от Фрэнка Синатры до Бьорк, и с другой — Иван Кассар, у которого в багаже альбомы Джонни Холидея и Милен Фармер. Впечатляет и музыкантская рать — за роялем в пяти треках задействован прекрасный Джаки Террасон, один из лучших европейских джазменов своего поколения, партии гитар записаны блистательным испанцем Педро Хавьером Гонсалесом (он, кстати, выступал в Москве прошлой зимой), а в композиции «Elle» на гитаре играет и поет Томас Дютронк, сын Франсуазы Арди, известный продолжатель традиций Джанго Рейнхардта. Это при том, что и основной состав играет безупречно.

Что же сам месье Шарль? Он, безусловно, не стар, он суперстар, и дело даже не в возрасте (у артиста такого масштаба, в сущности, нет возраста) — нет, он столь умело и тонко сплетает тонкие, изящные мелодии с проникновенными и не всегда веселыми текстами, он так владеет голосом и собой, что слушатель понимает: это и впрямь Азнавур для него, toujours — и что, в сущности, Эдит Пиаф в конце 40-х, приветив юного пианиста, сильно помогла человечеству. Потому что такие, как Азнавур, своими руками вращают Землю — иначе сказать просто нельзя. S

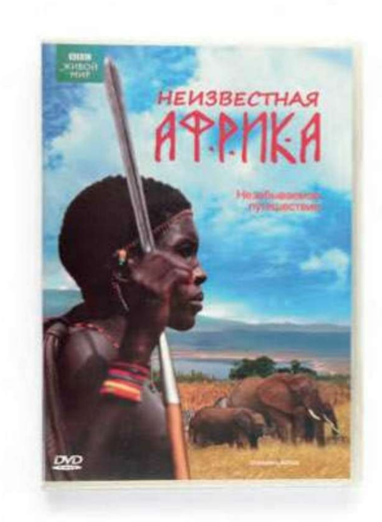


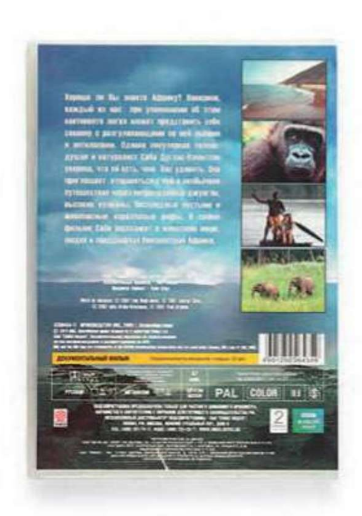
КИНО БЕЗ АКТЕРОВ

Титула «Фильм месяца» эта документальная лента удостоилась за подлинность. Здесь нет искусственных добавок, как любят писать на упаковке пищевых продуктов. А что такое кино, как не пища для ума?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*







BBC: Неизвестная Африка
Unknown Africa
BBC–2 Entertain, 2007/СОЮЗ Видео, 87 мин., Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Наш гид по Черному континенту, спортивная англичанка лет тридцати с гаком и улыбкой Далиды, уверяет, что всю жизнь прожила в Африке (загар у нее и впрямь не британский) и как заправский гид приглашает посетить места, неведомые обычным туристам. Таких в сериале три (по одному на получасовой эпизод). Начинаем с Коморских островов, где обитают крупнейшие на свете летучие мыши (точнее, лисы) и кистеперая рыба силикант, слухи о смерти которой 70 млн лет назад оказались несколько преувеличенными. Затем летим в джунгли Центральноафриканской республики смотреть т.н. лесных слонов, а заканчиваем наш антитуристский маршрут на одной из рек Анголы, пытаясь увидеть редчайшего зверя, пресноводного ламантина, родственника тюленей. Зрителей, избалованных телеканалом Animal Planet, всем этим не удивишь — интереснее наблюдать за реакцией ведущей, то и дело пускающей слезу восторга или умиления. Кто сказал, что англичанки холодны?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Полное ощущение того, что фильм снят на дорогую кинопленку. Богатейшая цветовая палитра и высокая четкость.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Качественный перевод (правда, Queen of Sheba означает «царица Савская»). Ведущая комментирует происходящее прямо в кадре под аккомпанемент то гитары, то вувузел. Явственно ощутим стереоэффект. S

Все еще DVD

Американские аналитики сообщают, что к 2015 году в мире будет продано 105 миллионов Blu-ray-плейеров, в основном, в США. А интерес к DVD сохранится только в Европе. Посему, мы смело можем продолжать собирать коллекцию в этом формате.



НОВАЯ СЕРИЯ

На крупнейшей в мире инсталляционной выставке CEDIA EXPO, прошедшей в начале сентября в Индианаполисе, английская компания KEF представила новую линейку акустических систем — серию «R».

ТЕКСТ *Ричард Эшкрофт*



Легенда

Об основателе KEF Раймонде Куке ходит одна легенда. Он был настолько серьезным ценителем академической музыки, что на демонстрациях всегда использовал только ее. Однажды, дело было в середине 60-х, его помощник поставил слушателям модную пластинку Майлза Дэвиса. Внезапно нагрянувший Кук воскликнул: «Никогда не смей ставить эту гадость на моих колонках!» Но несмотря на это, колонки KEF сейчас, как и в те времена, прекрасно справляются с любыми музыкальными жанрами.

Эти колонки займут в линейке KEF положение чуть ниже серии «Reference». Буква «R» в названии отчетливо намекает на родство этих АС, хотя внешне они отличаются весьма радикально. Тем не менее, по словам разработчиков, в этих колонках использованы технологии, отработанные на концептуальном флагмане фирмы Blade, и в случае с KEF «R» получилось удивительное сочетание высочайшего качества и разумной цены.

Сцену эти колонки рисуют ничуть не хуже, чем их старшие братья из легендарной серии «Reference».

Однако в серии «R» используется уже новый модуль Uni-Q. За средние частоты в нем отвечает жесткий диффузор на основе магниево-алюминиевого сплава, на фирменном подвесе Z-flex, а литое алюминиевое шасси корзины предотвращает передачу резонансов на корпус. В акустическом центре среднечастотника находится вентилируемый твитер, выполненный по технологии Blade. В его подвижной системе установлен мощный неодимовый магнит, а форма жесткой структуры купола рассчитана на компьютере. Конечно, присутствует и новый волновод Tangerine, рассеивающий высокие частоты равномерно и широко, создавая естественную звуковую сцену.

В басовом динамике — вентилируемая магнитная система и большая легкая алюминиевая звуковая катушка в сочетании с жестким диффузором гибридной конструкции.

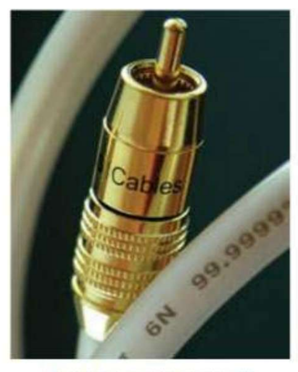
Корпуса собраны из многослойных панелей, гасящих паразитные вибрации диффузоров.

Даже ток воздуха в порте фазоинвертора рассчитан специалистами по вычислительной гидродинамике, с помощью которой рассчитываются, например, аэродинамические свойства космических кораблей и самолетов. Так что колонки настроены с применением новейших технологий и настолько точно, насколько вообще позволяет современная наука.

В серию «R» входят три модели напольных колонок, две модели полочных, центральные каналы, дипольный тыловой канал и сабвуфер, что позволяет собрать не только несколько вариантов стереосистем, но и различные по комплектации домашние кинотеатральные системы. Варианты отделки новых колонок — черный лак, натуральный орех и палисандр.

ATLAS | Cables

РЕКЛАМА



Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые скрученные многожильные проводники из меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки



Atlas Mavros

Акустический кабель
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,02 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,77 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²



Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки



Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,5 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC.



Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетеный многожильный экран и многожильные проводники из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки



Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки



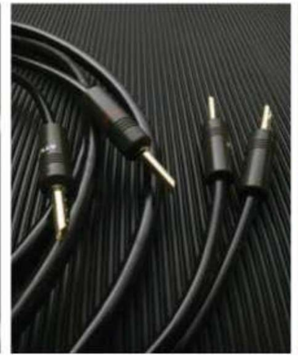
Atlas Element Bi Wire

Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 2,0 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC



Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из бескислородной меди 99.9997% очистки.
Концентрические многожильные проводники.
Хлопковый наполнитель для уменьшения микрофонного эффекта



Atlas Hyper 3.0

Безразъемный OFC
Сечение 3,0 мм²,
медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник: сечение 1,1 мм2 , цельный
Сопротивление A+B (Ом/м при 20°C)
Внешний диаметр 8,0 мм



Atlas Element

Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки и алюминиевой фольги обеспечивает 100% защиту от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди OCC 99.9997%



Atlas Eos 4 Power Cable 4

Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди OFC с тефлоновым диэлектриком (до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения радиочастотных и электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва**: AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин**: Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург**: Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону**: Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск**: Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск**: Колизей (3952) 332-884; **Владивосток**: Аудиогалерея Свинья и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград**: Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург**: Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань**: DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск**: Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула**: Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск**: Красаудио (391) 242-1360; **Новокузнецк**: Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск**: АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск**: HiFi Салон Ирина (3919) 42-19-96; **Самара**: Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов**: Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь**: Салон-магазин "ПЛАЗМА-М" (9187) 66-94-33

КОНФЕРЕНЦИЯ ALCOM

17 сентября в подмосковном спортивно-развлекательном парке «Волен» прошла дилерская конференция компании «Алком», посвященная таким брендам, как Legacy Audio, Electrocompaniet и Quadral.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Quadral
Акустика Quadral и новые усилитель и CD-проигрыватель, выпущенные под маркой Aurum.

Представители брендов — Билл Даддстон (Legacy Audio), Микал Дреггевик (Electrocompaniet) и Фолкер Швердтфегер (Quadral) многое рассказали об истории, философии, основных технологиях компаний, новинках и планах на будущее. Билл Даддстон, основатель и президент Legacy Audio, также уделил особое внимание процессу конструирования акустических систем и технологиям настройки акустики под конкретные помещения с использованием фирменных цифровых процессоров. Помимо этого он рассказал о новой модели акустики Legasy Expression, презентация которой прошла совсем недавно. Интересно, что впервые эта акустика была представлена публике именно в России.

Микал Дреггевик, президент и владелец норвежского High End-бренда Electrocompaniet, рассказал много интересного о первых собственных акустических системах Electrocompaniet — The Nordic Tone — Model 1, на разработку которых компания потратила несколько лет. Интересно строение акустических систем: корпус колонок выполнен по весьма необычной технологии с применением алюминия. В колонках будут устанавливаться динамики Seas и ScanSpeak. Таким образом, можно ожидать очень интересный продукт, выдержанный в рамках звуковой и инженерной философии Electrocompaniet, и, что немаловажно, с выходом данной акустики у компании появится полная линейка техники, из которой может быть целиком составлена самостоятельная аудиосистема этого бренда. Не менее интересна ожидаемая в ближайшее время верхняя линейка компании — предусилитель и усилители серии DP.

Также в общих чертах Микал рассказал о новой цифровой линейке техники Electrocompaniet, презентация которой назначена на 2012 год. С одной стороны, данные компоненты будут сочетать в себе все современные мультимедийные возможности, позволяющие интегрировать их в системы «Умного дома», с другой стороны, они сохранят уровень звучания класса High End. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что поклонников техники Electrocompaniet ожидает масса новинок, да и расширение линеек и концепций компании сделает ее продукцию интересной большему кругу ценителей качественного звука.

В августе этого года компания «Алком» получила статус официального дистрибьютора немецкой акустики Quadral, и представитель компании Фолкер Швердтфегер рассказал об истории, идеологии, технологиях и продукции компании. Основное внимание было уделено восьмому поколению, верхних в линейке продукции, акустических систем — Aurum Titan. Помимо этого были представлены недавно выпущенные под маркой Aurum, интегральный усилитель и CD-проигрыватель. Вся линейка электроники представлена двумя интегральными усилителями и двумя проигрывателями, верхние модели отличают схемотехника двойного моно и полностью балансная конструкция.

В целом, конференция получилась исключительно интересной и познавательной, столь прекрасная возможность получить самую свежую информацию непосредственно от разработчиков, задать интересующие вопросы и просто пообщаться выпадает не так часто.

15 000 ЛЮМЕН И ТРИ ПУЛЬТА

Японский производитель видеопроекторов EIKI представил модель с яркостью 15 000 люмен, а чешская компания MW — проекционный экран с тремя пультами дистанционного управления.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



КАЗУО ОЗАКИ
Исполнительный директор EIKI Industrial

«Телевизоры больших диагоналей стали дешевле, и сейчас мы думаем выпустить 70-дюймовую LED-панель с интерактивным функционалом. Для тех, у кого не получается установить проектор, но требуется интерактивная система».

Анонсировали эти оригинальные устройства на дилерском семинаре российского дистрибьютора VEGA. Казуо Озаки, исполнительный директор EIKI Industrial, представил четыре стратегических направления, которых компания будет придерживаться в будущем. Во-первых, не только в домашних кинотеатрах, но и в коммерческих инсталляциях и образовательных учреждениях все чаще задают вопросы о проекторах с высоким разрешением. Поэтому EIKI начинает активно развивать линейки с Full HD и WUXGA-разрешением. Согласно исследованиям, к 2015 году доля XGA-моделей упадет до 45%, а Full HD поднимется до 6% — это в категории проекторов яркостью от 2000 люмен. Во-вторых, в связи с тем, что компьютерные мониторы в большинстве своем уже имеют соотношение сторон 16:9, то и практически все проекторы, включая офисные модели, в ближайшее время станут широкоформатными. В-третьих, рынок требует короткофокусные модели, многие предпочитают ставить проектор вблизи экрана. Наконец, интерактивные проекторы — здесь позиции EIKI очень сильны, они первыми начали производство моделей с интерактивным функционалом. Кроме того, японские инженеры внимательно изучают возможности LED-проекторов. Казуо Озаки отметил, что как только появится возможность достичь яркости в 500 люмен, компания тут же возьмется за рынок пикопроекторов — миниатюрных, но достаточно ярких для презентаций. Утверждение, что яркость — важный для EIKI параметр, легко доказывает новый флагманский проектор для цифровых кинотеатров LC-HDT2000 [01] со световым потоком 15 000 ANSI люмен и четырьмя лампами (любую из них можно менять, не выключая проектор, а доступных режимов работы три — 2, 3 или 4 лампы вместе). Внутри проектора стоит чип 3LCD + One с дополнительной матрицей желтого цвета, чтобы повысить световой поток и улучшить цветопередачу. Кроме того, высокая контрастность 3000:1, самоочищающийся и противодымный фильтр с вытяжкой, функции PiP, PbyP (картинка рядом с картинкой) и Edge Blending (затемнение по краям экрана), в общем, все для сложного и крупного проекта.

Мартин Ховора, генеральный директор MW, рассказал о том, что производство MW расположено в Чехии, фактически в центре Европы. Это хорошо для логистики и позволяет им оперативно реагировать на любые запросы клиентов, — а ведь их бригада выезжает на все серьезные объекты, чтобы правильно рассчитать экран. Кстати, огромные экраны Screenmaxx шириной до 20 метров они уже готовы по запросу делать с тремя креплениями (таковы требования по безопасности, принятые в России) и с любыми полотнами, от белого до акустически прозрачного. Из интересных новинок: Мартин Ховора показал бюджетную модель с электроприводом Cinematic Motor Screen [02]. Она идет в комплекте с тремя пультами ДУ: инфракрасным, радиочастотным и проводным — кому каким удобнее будет пользоваться!

[02]



[01]



ПОДПИСКА
2011

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (499) 940-10-19**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

○ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

○ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
○ в свой почтовый ящик
○ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:
Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно до 30.11.2011 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик



* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов.

1 **A&T TRADE INC.**
8 (495) 933-37-17, athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
8 (495) 234-40-73,
info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
8 (495) 995-10-80, absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
8 (495) 730-56-72, 8 (499) 152-51-68

5 **ARK SOUND**
8 (495) 725-04-36, arksound.ru

6 **AUVIX**
8 (495) 797-57-75, rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
8 (499) 257-76-34, barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
8 (495) 729-35-30, bbk.ru

9 **BONANZA**
8 (495) 780-58-20,

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
тел. 8 (495) 608-39-98

11 **CANON**
8 (495) 258-56-00,

12 **CTC CAPITAL**
8 (495) 363-48-48

13 **CONCERT LTD.**
8 (495) 648-74-62, concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
8 (495) 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
8 (495) 787-44-88, digis.ru

16 **ELITE AV**
8 (495) 225-40-30, info@eliteav.ru

17 **EPSON**
8 (495) 777-03-55

18 **ESOTERICA**
8 (495) 196-97-91, 196-96-30,
esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
8 (495) 101-47-47
info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
8 (495) 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
8 (495) 208-14-00, hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
8 (812) 325-09-17

23 **HITACHI**
8 (495) 787-40-20

24 **HOMESOUND**
8 (495) 775-48-98/99,
homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
8 (495) 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
8 (495) 983-05-02, jvc.ru

27 **KENWOOD**
kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
8 (495) 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
8 (495) 931-96-11

30 **LOEWE**
8 (495) 928-33-58, 928-58-76,
928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
8 (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
8 (495) 735-28-11/12, nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
8 (495) 585-88-98

34 **PANASONIC**
8 (495) 665-42-92

35 **PHILIPS**
тел. 8 (495) 937-93-00

36 **PIONEER**
8 (495) 956-89-01, pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
8 (495) 785-00-08,
hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
8 (495) 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
8 (495) 797-23-30

40 **SANYO**
8 (495) 797-68-08

41 **SHARP**
8 (495) 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
8 (495) 223-68-58

43 **SONY**
8 (495) 258-76-67

44 **SVEN**
8 (495) 221-08-04; инф. служба 8
(495) 223-34-45, sven.ru

45 **THOMSON**
8 (495) 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
8 (495) 642-89-29/21

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
8 (495) 642-08-08, tria.ru

48 **UNIVERSAL**
8 (495) 145-14-01

49 **VEGA**
8 (495) 580-69-26, 721-84-04,
vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
8 (495) 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
8 (495) 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
8 (812) 449-12-52, spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
8 (495) 981-02-72,
office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
8 (495) 719-03-21,
8 (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
8 (495) 777-777-5, mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: 8 (495) 745-80-08;
С.-Петербург: 8 (812) 326-32-32,
md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
8 (495) 788-17-00, mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
8 (495) 225-13-86, plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
8 (495) 234-06-54, rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
8 (495) 228-09-13, t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
8 (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
8 (495) 772-85-84, answergroup.ru

63 **NEXT**
8 (495) 668-04-64, next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
8 (812) 235-0727,
newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
8 (495) 626-50-05
ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
8 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
8 (499) 613-44-00, 613-68-00
alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
8 (495) 788-45-00, saturn-ht.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

HOMEMAGIC
Москва, ул. Тверская, дом 22 А
8-926-210-81-81, 8-903-799-98-92
www.homemagic.ru, open@homemagic.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г,
ЖК «Золотые ключи-2»,
8(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76,
923-06-06, kinohouse.ru,
sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, 799-89-95
studio@luxsound.ru, luxsound.ru